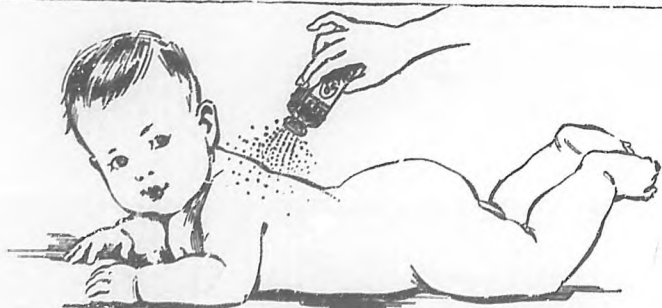




BO
HE
MIA
104



“Tan suave y tan agradable, debe de ser
TALCO BORATADO MENNEN..”

“No soy un niño muy grande aún, pero me encanta el Talco Boratado Mennen, porque se que mamá lo usa para suavizar mi delicada piel y conservar mi cuerpo perfectamente seco.”

EL Talco Boratado Mennen, hecho especialmente para los bebés desde el año 1880, suaviza y refresca la piel tierna, protegiendo a los niños de sus peores enemigos *la humedad, la fricción y las infecciones*. Espolverée liberalmente a su bebé con Talco Boratado Mennen. Crecerá lozano y fuerte, siendo la alegría y la bendición de su casa.



Ungüento MENNEN
PARA LOS NIÑOS

Lubrica la sequedad, las asperezas y las inflamaciones de la piel. Alivia las escamosidades. Sedante y curativo.

Agente
SR. J. H. RODRIGUEZ
Ca'le Luz No. 30
Havana



PRODUCTOS DE CALIDAD
MENNEN

CREMA DE APEITAR
TALCO PARA HOMBRES
BALSAMO FACIAL
TALCO BORATADO
(Cajas empacadas y polvasas)
UNGUENTO PARA NIÑOS
JABÓN BORATADO PARA LA PIEL
KORA KONIA

DESDE 1880

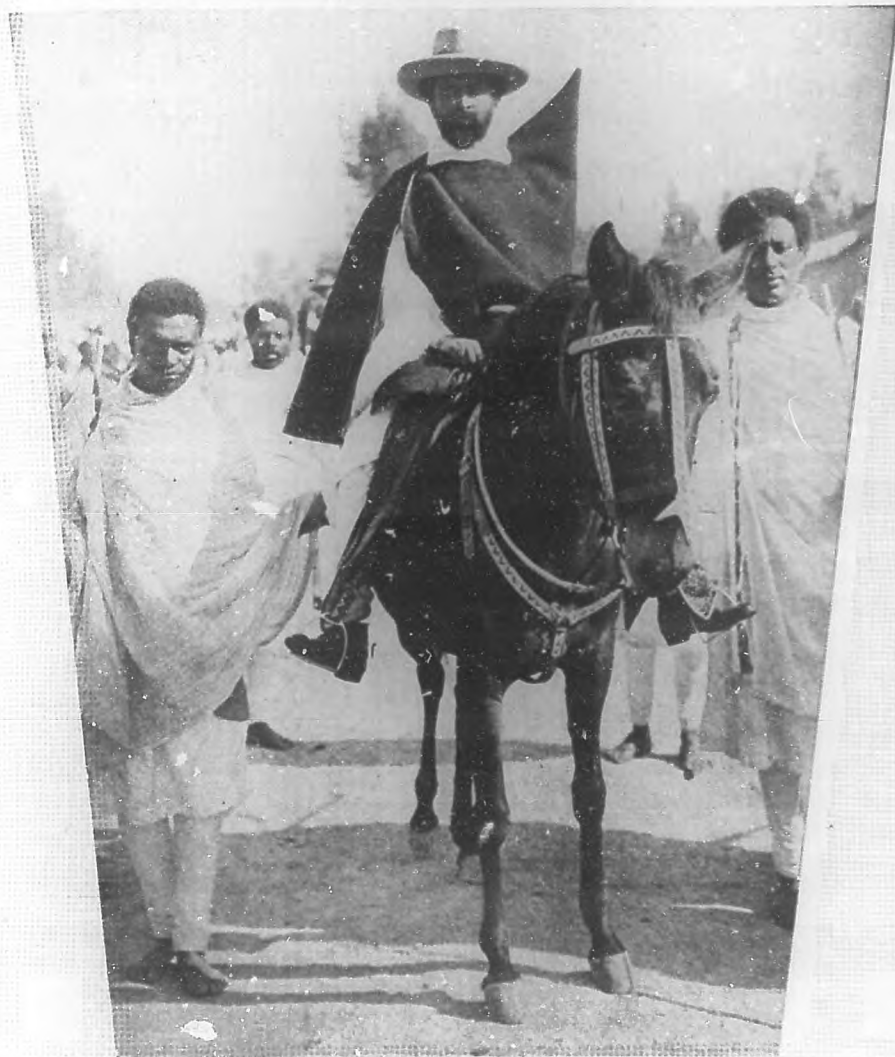
TALCO BORATADO MENNEN

Bohemia

AÑO XX. VOL. 20.

LA HABANA, NOVIEMBRE 18 DE 1928.

NUMERO 47.



EL NEGUS DE ABISINIA, INSPECCIONA SUS TROPAS

Ras Tafari, Negus de Abisinia y emperador recientemente proclamado de Etiopia, aparece, al centro de esta foto, en los momentos en que realizaba una inspección de las tropas de su Ejército. El día de su coronación fueron otorgados a Ras Tafari más de doce títulos tales como: "Rey de los Reyes", "León conquistador de Juda", etc., pero a pesar de ello, tiene que compartir el trono con la emperatriz Zauditu, hermana del emperador Menelik II, fallecido hace doce años.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

EL BRAZALETE

LÉON Escobilla, recientemente nombrado al servicio de la alcaldía municipal, paseaba una escoba ya indolente, bajo los árboles de la avenida. Levantaba frecuentemente la cabeza, como lo había visto hacer a sus mayores para aspirar una bocanada de brisa marina, mirar hacia el puerto donde se balanceaban las velas de los barcos, y seguir, con una mirada larga de admiración, las lindas bañistas que pasaban.

—León, eso no es maíz para tu pico—le gritó un colega parlanchín, con su manguera de riego en las manos.

—¿Eh! La vista no cuesta nada—respondió el joven, con un acento que parecía cantar.

Después, recobrando el manejo amonioso y ligero de su escoba, el barrendero público notó que entre las móviles flechas de oro que atravesaban el follaje espeso, un reflejo inmovilizado ofrecía una especie de resistencia a sus esfuerzos.

León Escobilla, sorprendido, se inclinó y recogió con la punta de sus dedos un objeto brillante.

—¿Caramba, un brazalete!

Había encontrado un verdadero brazalete, con incrustaciones de brillantes y otras piedras preciosas. Un brazalete de un valor considerable, perdido por alguna muchacha rica de la ciudad.

León hizo funcionar el dije que había de broche y una maravillosa miniatura pareció; el retrato de una muchacha. Una muchacha de largo semblante pensativo y dulce que sonreía con una especie de melancolía. Dieciséis años, veinte años a lo sumo...

El joven contempló la imagen a la manera de un artista: la ingeniosidad de los ojos, el puro diseño de la boca, y no se sabe qué de marchito, de triste y de encantador que flotaba en torno de aquella cara, como un halo.

Cuando la joya en su bolsillo y, con el pensamiento ausente, reanudó el manejo de la escoba municipal.

¿Qué iba a hacer con aquella joya? ¿Entregársela al alcalde? ¿Depositaria en la comisaría, como está ordenado? León Escobilla desconfiaba de las administraciones. Lo someterían a un interrogatorio fastidioso, del cual no tenía la seguridad de salir sin perjuicio, o se burlarían de él los

compañeros. El papel de hombre honrado es, en nuestros días, más difícil de lo que cualquiera se cree.

Enseguida tomó una resolución: no entregaría el brazalete a nadie más que a la muchacha del retrato.

Era fácil descubrirla: de unos ojos como aquellos y una boca que podía ocasionar la perdición del alma de cualquier hombre, no se han tirado millones de ejemplares...

Examinó cada muchacha que pasaba con una atención minuciosa, comparándola mentalmente con la cara del retrato. No operaba más que entre las jóvenes, eliminando todas las que parecían pasar de los veinte años. Creyó descubrir a su heroína recostada en la terraza del Casino. Se dirigió hacia ella con la cabeza descubierta.

—Señorita... ¿ha perdido usted?...

—No he perdido nada, insolente—replicó esta señorita irritada.

León se alejó, un poco apenado.

—¿Qué idiota! Se ha creído seguramente que yo iba a hacerle proposiciones deshonestas, yo, un empleado municipal.

Recorrió la playa en todos sentidos y logró hacer la misma pregunta cinco o seis veces, con fortunas diversas, sin llegar a un resultado positivo.

Sin embargo, no se desalentó. Todavía le quedaba tiempo... Cuando no se triunfa hoy, es bueno persistir mañana.

Veinte veces al día—a escondidas—contemplaba el triste y dulce semblante, se encantaba con aquella mirada llena de juventud. Una noche acabó por decirse a sí mismo:

—Me causará un gran dolor separarme de esta cara...



León Escobilla leyó una mañana en un periódico local el siguiente anuncio:

“Ha sido perdido, en la ciudad o en la playa, un brazalete con un dije incrustado en diamantes. Buena recompensa a quien lo devuelva.”

A continuación seguía el nombre de la señora—un nombre ruso—y la dirección de la villa.

El empleado municipal se presentó una tarde en casa de la propietaria de la alhaja.

—Es para dar algunas noticias del brazalete,—indicó la doncella.

Se quedó solo durante algunos minutos en un regimiento.

Habiendo levantado la cabeza, percibió en tamaño natural, el retrato de su desconocida, la miniatura del dije, de una semejanza tan sorprendente, tan viviente, que estuvo a punto de lanzar un grito. Ella iba a entrar ahí, por esa puerta, en su juventud, en su tristeza en su belleza.

Una anciana señora fué la que apareció, y habló con un ligero acento exótico:

—Su hija, la señorita, ¿es que no está?—preguntó el empleado un poco aturdido, designando con la mirada el retrato del muro.

—Muerta, el año pasado... a los diecisiete años... enterrada en el cementerio de vuestra ciudad...

León cerró los ojos bajo el golpe, extremadamente alido. Entregó la joya a la anciana señora, sin decir una palabra.

La señora rusa prorrumpió en exclamaciones de alegría. Amaba mucho esa alhaja, la que su hija llevaba frecuentemente. La había hecho engarzar de diamantes, en recuerdo de la muerta, y ahora constantemente permanecía en su antebrazo. Y esto no era a causa de su valor—algunos miles apenas—sino por la memoria de Olga. ¿Cuánto reconocimiento le debía a ese señor!...

—¿Cuánto desea usted? Fíjese usted mismo la cantidad...

León Escobilla sonrió de piedad y se levantó sin responder.

—Diga aquello que más desee,—insistió la señora rusa. Los ojos del joven brillaron. La señora movía su cartera con gesto embarazoso.

—¿La imagen!—pronunció Luis, suavemente. Sí, el retrato de la señorita Olga.

Y como la anciana señora, sorprendida, tal vez molesta, lo miraba curiosamente, él mintió enseguida, sonrojándose un poco:

—Yo tenía una hermanita que murió a esa edad... una hermanita que se parecía a ese retrato... Entonces, como no tengo ninguna imagen de ella...

—Pero nada más simple, eso es muy natural... Espere que le ofrezca una fotografía más grande...

Y como él se lo agradeciera con una vehemencia que la sorprendió:

(Pasa a la Pág. 68.)

GEORGES POURCEL

SE conocieron esa noche, inesperadamente. Ningún antecedente había creado prejuicios de estimación, apreciaciones a priori. No sabían sus apellidos, tan siquiera. Apenas se habían presentado ellos mismos, diciéndose sólo sus nombres.

El tenía la desenvoltura del que no tiene ninguna teoría de los hechos. Sus ademanes eran libres, como su risa, sin empaque filosófico. Ella tenía un dejo de amargura que contrastaba con la vehemencia de sus ojos.

Dispuesto a conocerla, la estudiaba rápidamente; a tal extremo que a ella le asombró cuando en unos minutos, no más, de charla, él le espetó alegremente:

—Eres una mujer observadora, curiosa, analítica.

Al oírle, como esos enfermos que sienten recrudescerse la preocupación de sus males, cuando le hablan de ellos, la mujer asató con sus miradas los cristales, y se puso a pensar.

—Tienes cara de Esfinge—le dijo, pero ella no se halagó del elogio. Se sonrió. El lo decía sin sentirlo, como una gentileza. Siempre es impresionante que lo llamen a uno Esfinge. A las mujeres, aunque a veces no entienden lo que quieren decirle con eso, les gusta oír que se lo digan.

Pero ella, temiendo que acertara en algo, si quiera fuera por casualidad, miró más lejos. El erró.

—No miras para mirar, sino para que te miren.

Quedó ella muy satisfecha de la vulnerabilidad de él. ¿A cuántas mujeres le había dicho lo mismo? Pregunta tonta que no se hizo, porque ella lo sabía todo. Los hombres, generalmente, tienen muy poca imaginación. El la galanteaba, pero no la alcanzaba.

—¿Vamos a casa de una palmista?

—Vamos.

Era un pretexto para estar más sólo con ella: para curiosarla, para sentirla más mujer que hasta entonces había estado.

—Bueno, ya sabía yo que aquí no había ninguna palmista.

—¿Cómo no? Tú.

Se rió con mucha picardía.

—Ya tengo profesión.

—Y vas a tener nombre. Un nombre de verdad. Uno que te voy a dar yo: Lia. Señalé a Lia la palmista, para mí.

Cigarros. Vino. Galletitas. Un disco en la vitrola. Total: Lo de rigor. Los rosados profumados de un incendio que se quiere hacer perder.

El habló un poco de sí.

—En mí hay una mezcla de soldado raso, graduado que ha tenido roce mundano, y quien ha sido criado en sabanas de hilo; dentro de todo eso, un grandísimo espíritu de aventura.

—Ahora sí sabemos que somos el uno para el otro.

—¿Yo para ti?

—Carlos, el aventurero.

El la besó en la boca con ruda franqueza. Ella dudó un momento. Su boca no era pan para los desconocidos. Pero, y después de todo, ¿no es mejor dar su boca a un desconocido, que no va a conocerlos nunca? Besó también. Hizo lo que él: no puso en el beso más que el beso.

—¿Por qué no? No vivas ni en el pasado, ni en el futuro. Sólo existe el presente. No sabemos nada de lo que va a ocurrir mañana. ¿Sabes tú lo que ocurrirá de aquí a cinco minutos?

Aunque no era muy difícil preverlo, sin embargo, ella quiso ver otro sentido en la pregunta.

—No sé, en efecto, lo que ocurrirá mañana; pero,

si sé, positivamente, lo que ocurrirá

pasado mañana



—Ahora sí habló la palmista! Es la carta, hija de la casualidad, que siempre acierta, la que has echado ahora. Mi Lia, la palmista, ha dicho la verdad, la única verdad: el olvido existe y acaba con todo. ¿Ves? Hasta nuestra madre se muere, que es lo más triste que puede ocurrirnos, y pasado un tiempo, olvidamos. Por eso...

—Por eso, nada. Se coge una flor, se corta y se deja. ¿Qué importa? La que padece es la flor.

Recordaba a Marquina, pero él le recordó a sí mismo.

—No, la flor no padece. La flor ni lo siente siquiera. Es la mata la que sufre, la que queda goteando su dolor. Sucede como con los hijos. Cuando le cortan el cordón umbilical, ¿quién lo siente? La madre, el hijo no; a él lo mismo le da una cosa que la otra. A la madre le han extraído lo que formaba ya parte de su mismo ser.

Ella le miró. Ya esto no tenía nada de vulgar. Vió su cara cansada, un poco ajada del vivir intenso. Sus ojos amarillentos, con insinuaciones coloristas de sepia, en los que las pupilas se dilataban hasta ser como un confetti negro, con un halo rubio. Temió por un momento que le cambiaran los ojos, que dejaran de ser los ojos un poco pardos al entrar allí y se volvieran sombríos alterando incongruentemente toda su expresión. Pero no; se relajaron las pupilas y ella tuvo de nuevo la visión de sus ojos pálidos. ¿Pueden existir unos ojos pálidos? Desdenosa de definiciones lógicas, pensó que si eso era un disparate, era más interesante que cualquier verdad.

—Bueno, ¿no vas a ser valiente? ¿No vas a dejar de ser hipócrita? ¿Tú no eres lo que quieres hacer ver a los demás, y hacerte ver a ti misma?

Ella sonrió. Claro está que estas sonrisas se le escapaban a él, aunque las estuviera mirando hacer luces en sus labios.

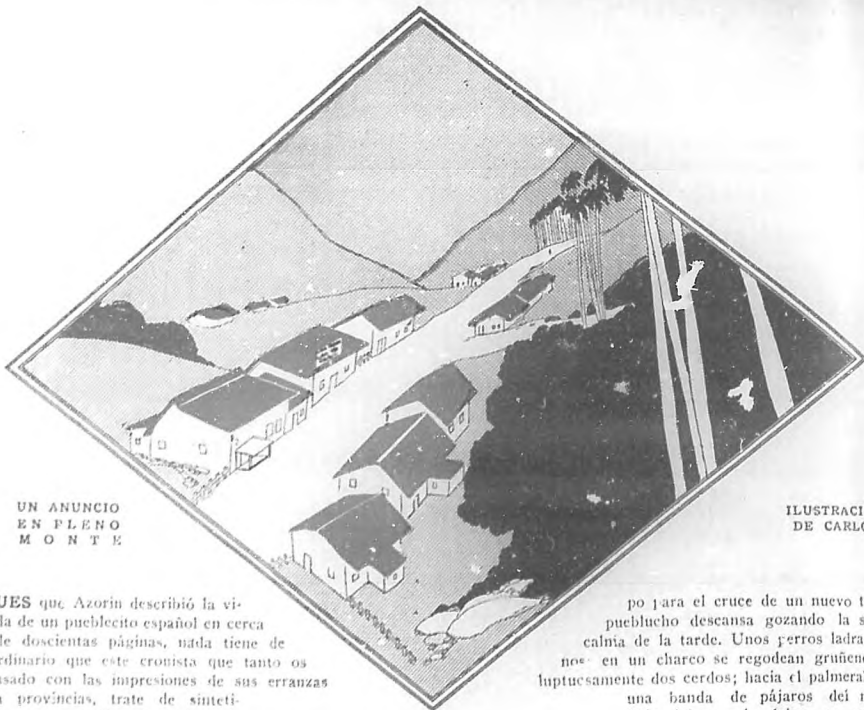
Estrategia. Comprendía que quería herir su amor propio, para que respondiera con un alarde: Pues mira, toma, soy sincera y valiente; alarde que había de beneficiarle a él, naturalmente: a él, el aventurero.

El entonces, tuvo un abrazo volcánico para ella. Pero, Lia, la palmista, pensaba, como la "Amada inmóvil" de Neruo que, positivamente, ella no era mujer de aventura. Sobre toda ella sublevada, echó su control. Después, ¿qué? Un minuto de placer, pagado con exceso por las riquezas de su alma.

Los hombres que van de una en otra, con un ansia de renovación, buscando una quimera? ¿Quién! Buscando un cuerpo, que después repugna a quien lo dió.

Ante el estupor de aquel hombre, que en los ojos le estaba mirando que ella no era insensible, rompió el abrazo.

(Pasa a la Pág. 72.)

UN ANUNCIO
EN PLENO
MONTEILUSTRACION
DE CARLOS

PUES que Azorín describió la vida de un pueblito español en cerca de doscientas páginas, nada tiene de extraordinario que este cronista que tanto os ha cansado con las impresiones de sus errancias por la provincias, trate de sintetizar en tres cuartillas la visión de otro pueblito, cubano éste y para que sea más cubano, oriental por costera.

Haremos gracia de su nombre en razón de que para la mayoría de nuestros lectores nada dirían las siete letras que lo componen y, además, porque hay entre sus verdes casitas una, sombreada por florecido flamboyant, donde ensueña y espera la nena más linda de los más lindos ojos sombrosos que han mirado la lírica escenografía de nuestros crepúsculos montañeses... Y no es cosa de herir su amor propio de lugareña.

Pues sí. Lo forman dos docenas de casas enfiladas casi todas a lo largo del camino de tierra colorada que diverge de las paralelas de la línea central, como si, huyendo de la civilización, quisiera fugarse montaña arriba. Seguramente que en una de esas casas, aquella donde en plena sala detonan las cuatro patas de una mesa deslucida cargada de papeles y talonarios, vive el Alcalde de Barrio. Y no habrá que echársela mucho de psicólogo para afirmar que la tal autoridad es este guajiro que camina delante de nosotros en mangas de camisa, con un jipi afón cubriéndole la testa y un grueso cinturón de uñaña hebilla solredorada donde policrínea en esmalte una banderita cubana.

Más lejos que estas casas uniformadas a la vera del camino, por allá, por donde las palmas siguen dando pretextos a los poetas—recordemos a Bobadilla—para que las comparen con enormes arañas atravesadas por un largo alfiler, se diseminan varios bohíos y otras sórdidas viviendas de techos de zinc y sucio portal donde generalmente hay una vieja sentada en un taburete, y una besía, con el lomillo al suelo, amarrada a uno de los p-ales.

A esta hora en que hemos llegado nosotros, haciendo tiem-

po para el cruce de un nuevo tren, el pueblucho descansa gozando la sedante calma de la tarde. Unos perros ladran lejanos en un charco se regodean gruñendo voluptuosamente dos cerdos; hacia el palmeral va una banda de pájaros del monte. Más lejos, más lejos, se enciende un quinqué en un bohío y rompe a llorar cosas de la guerra y de la amada una guitarra guajira. Después, todo vuelve al silencio. En el portahío donde nos han brindado un taburete para la espera, la primaveral monnita que se esquila un poco a nuestras frases, mantiene en guardia las arteras emboscadas de sus ojos. Una taza de café, y luego nada por hacer; ni un alma con quien cambiar una idea, ni un ensueño que acariciar, ni una ironía de que reírnos...

Y es entonces cuando fijo mi mirada en la bodeguita que está fronteriza a nuestro descanso. ¿Quién no ha visto alguna vez una de estas bodegas de campo que surte a todo el caserío? Es allí donde van a morir todos los afanes del labriego que tiene larga familia, es allí donde, por las noches, convertido en mostrador en mesa de juego, acuden como a un casino las compadres más notables; es allí donde, en las excursiones políticas, llega el cacique acompañando al futuro representante, al futuro Alcalde, etcétera, a comer democráticamente un trozo de queso del país con sardinas gallegas... —¿har que simbolizar bien la contemporización de nuestra política—es allí hacia donde miran las chicas del partido—¿quién záz también ésta de los ojos brujos!—porque no hay marido en veremos, mejor que este hijo de Don Panchito que se pasa el día luciendo sus brazos morenos al aire y mostrando en diáfana sonrisa a toda la marchantería sus dientes de coco. ¿Quién no ha visto, alguna vez, una de estas bodegas de campo que surten a todo el caserío?

Pero lo que a mí me sorprendió, lo que hizo que en la modorra de la espera tuviera ánimo para tomar un sonneto, fué esto: clavado en el lugar más visible de la puerta que

(Pasa a la Pág. 69.)

ARMANDO LEYVA

BROADWAY DE LUTO

Las primeras páginas de los grandes diarios amanecieron ilustradas con mesarevueltas de barajas y decoradas con nautibles, verdadera máscara de "póker", del jugador millonario Arnold Rothstein, misteriosamente asesinado ayer en la "en-cerrona" de un hotel céntrico.

Tan sensacional ha sido el drama, que en la información periodística ha comartido primeras planas y grandes títulos con los episodios finales de la elección presidencial y de haber acaecido días antes, hubiera desinflado, como asunto informativo, al mismísimo "Graf Zeppelin".

Es que esta urbe de la ambición y del placer tiene con un calculador cerebro que se llama Wall Street, un corazón mundano y apasionado que se llama Broadway y Arnold Rothstein, con sus veinte millones y su trono de Rey de Oros en el restaurante Lindy's; con su palacio en la Quinta Avenida y sus muelles Roll-Royces; con su enorme caia-fuerte y su bandera de capitán de Aventura; Rothstein el multimillonario y super tatur, tenía un pie en Wall Street y el otro en Broadway.

Y mientras la calle del Oro estimaba en dólares el resultado de las elecciones, la avenida del placer, Broadway, se estremecía ante el asesinato de su príncipe, con estupor que ahogaba sus músicas, paralizándolo su ritmo cordial—el Jazz—; sofocando en sordina el recólar de sus baños; agravando los sollozos y los alaridos salvajes de sus canciones "blues".

LA MUERTE DEL PIRATA

Pasado el primer asombro y como llegan a la playa las marejadas de un mar lejano y tempestuoso, comenzó a romper sobre las banquetas de Broadway la anónima y amenazante cólera del "underworld"... En el caudaloso río de transeuntes, un núcleo se arremolinaba de pronto y de él surgía una voz alterada:

—Antes de que entierren a Rothstein otros tendrán que morir.

Dentro de un taxi, al filo de la acera, hombres sospechosos con la diestra bajo el abrigo, apretaban impacientes revólvers y en los apostaderos del distrito teatral, en los "sacos de carbón" de la V. Incandescente, a la sombra de los lampadarios, había conciliábulos furtivos, golpes implacables, siluetas que se escurrián mascullando blasfemias y viendo de soslayo con ojos inyectados...

Allá, en los arrabales del lado Este, donde el hampa tiene sus cavernas, la menguante luna de Octubre bordaba un cráneo sobre la bandera de una nube. Pero el símbolo era vano, pues Rothstein, el pirata, había arriado para siempre su insignia y, sintiendo la ironía, sus confederados se aprestaban al desquite, jurando vengarlos sobre dos tibias en cruz...

Desde ese instante dos legiones, una azul y otra negra, la policía y el "underworld" se lanzaron como dos jaurías en competencia a la zaga del asesino, sombra de una sombra, tan intangible y evanescente como el humo de la pólvora o el eco del balazo mortal...

DEL BILLAR AL HIPODROMO

No hace tres lustros que Rothstein, pobretón y desconocido, jugaba "pool" en el salón de billars de una hacienda y aprendiéndose para un tiro difícil, untaba cosmético al taco cuando uno de los mirones le dijo: —¡Cincuenta dólares contra diez a que no haces nada!... —¡Juegan!—replicó Rothstein, que no tenía ni cinco pesos consigo, pero que, inclinándose sobre la mesa hizo puntería, lanzó el taco y ganó la apuesta.

Aquellos cincuenta dólares, que andando el tiempo habrían de llegar a veinte millones, se habían convertido en cincuenta mil dólares al cabo de seis meses... Entonces su dueño pasó a Broadway, haciéndose temible en los billares de lujo, donde pronto no tuvo contrincantes y si que buscar palestras más proporcionadas a su arrojo y progresivas facultades.

George Considino, dueño del hotel "Metropole", donde hace años fué asesinado Rosenthal, otro jugador famoso, se declaró padrino de Rothstein y estableció con él casas de juego en las playas de moda.

De allí, donde amasó su primer fortuna, Rothstein se lanzó a las carreras de caballos, con estable propio y teniendo por mentor y socio a Maxie Hirsh, una eminencia del "turf"...

En cierta carrera, algo turbia, en Aqueduct, Rothstein y su socio ganaron doscientos mil dólares, cuando "Sideréal", un "outsider" de aquel llegó a la meta ganando veinte por uno.

NI PIDO, NI DOY CUARTEL

Cómo se hizo "la chica" es un misterio, pero muy claro fué que tras de ella, dos "trainers" y cuatro jockeys se separaron, quizás porque ya no necesitaban trabajar y el caballo "Sideréal", no volvió a ganar nunca...

Obligado a retirarse del "turf", por enérgica insinuación del "Major" Augusto Belmont, Rothstein inadió la palestra pugilística, ganando muchos miles con el campeón Benny Leonard y cerca de medio millón cuando Tunney venció a Dempsey en la lluviosa noche filadélfica...

Pero esas actividades en que la fortuna no era el único factor, parecían cosa escríma, suaves floreteos, insípido toreo de salón, a un aladín que como Rothstein, a iba sobre todo el peligro y quería bañarse en el azar a pecho desnudo y a tajos de mandoble. En como regatas de Yates para el incipiente corsario ansioso por lanzarse al abordaje, hacía en mano, ávido de botines y presas, tan seguro de su fuerza que hizo suyo el soberbio lema: "Ni pido ni doy cuartel" y adoptó otro, lo creo casi: "Never give a sucker a brook", que en vil caló significa algo como el clásico: "Vae Victis".

Fué entonces cuando echó mano del naípe y de los dedos, instrumentos que por directos y rápidos son como el puñal y el revólver en la pan-olla de Birján. Allí encontró Rothstein el estímulo que buscaba, no la batalla colectiva, siendo uno de tantos, en las mesas de monte o de ruleta, sino el combate individual, la lucha cuerpo a cuerpo.

Y desde entonces, también, cada partida de juego de Rothstein, fué como espeluznante duelo a muerte.

LA CORTE DEL REY DE OROS

Durante años Rothstein sostuvo un extraño y enconado duelo con otro agarrado tatur de Chicago, Nick, el Griego, y consta en los anales de Broadway que en cada ocasión este salió implante de las manos del rival neoyorkino.

Fué un combate homérico, uno de esos encuentros de los viejos púgiles que llegaban a cincuenta "rounds", o si se quiere algo menos lírico y más realista, fué un pleito de bull-dogs, revestidos de billetes de banco y paguando por arrancárselos a mordidas.

Rothstein y Nick, el Griego, pelearon con dados o naipes en mano, durante diez años y en el transcurso de ellos el primero ganó al segundo diez millones de dólares; a millón por año... Tras de cada pérdida, Nick volvía a Chicago para "criar sangre", despojando a otros menos vivos que él, para tornar dócilmente a Nueva York y ser, a su vez, desollado por Rothstein... ¿Qué admirar más, el encarnizamiento del verdugo o la indestructible esperanza de la víctima?

Ya en los últimos años Rothstein había anclado en Wall Street su aventurera nave de piratería. Especulaba en "real state"; era dueño de zonas urbanas, del Hotel "Fairfield", de casas de apartamentos pobladas como aldeas, del restaurante Lindy's, panóptico del "underworld", donde entre boscosos tatures y mujeres galantes, él brillaba si no como un Rey Sol, por lo menos como el Rey de Oros...

(Pasa a la Pág. 60.)

José Juan Tablada

Existen Refrigeradores General Electric con capacidad para almacenar alimentos que oscila entre 3½ y 18 pies cúbicos y a precios que varían desde \$315.00 hasta \$1,625.00

Permítanos explicarle nuestro plan de ventas con facilidades de pago.



El Modelo S-52

Este Refrigerador tiene un área de bandejas de 9 pies cuadrados para alimentos y elabora 56 cuadrados de hielo (siete libras aproximadamente) de una vez.

Su precio es \$ 330.00

GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA

La agradable Lección

Tirsis, de Eglé a los pies, dice su alma amorosa.
El rocío en las zarzas lanza cintilaciones;
el cristalino arroyo brilla en los cangilones
y el perro cuida en tanto de la oveja miedosa.

Sobre sus flautas, Tirsis, como en la edad dichosa,
preludia; mas celando de pronto sus canciones,
Eglé quiere a su turno, por arrables lecciones,
llenar la flauta hueca de una voz armoniosa.

Inhábil, sopla, y sobre su cuello doblgado,
Tirsis en cada hueco pone el dedo adiestrado
manteniéndolos fijos en las notas morosas.

Eglé se irrita; Tirsis, por aquietarla, cesa
y en la boca bermeja largamente la besa...
Rueda a sus pies, en tanto, la flauta entre las rosas

ALBERT SAMAIN

(VERSION DE NUREZ-OLANO.)

El Barco

Yo visité el gran barco pleno de sol ardiente.
Vi la escalera negra y el radioso cordaje;
las canoas que aguardan el peligro inminente,
dispuestas a saltar sobre la mar salvaje.

Se vendía el retrato del barco. Febrilmente
los negros transportaban bagaje tras bagaje.
Y anunciando la marcha, el humo evanescente,
unió su velo efímero al velo de un celaje.

Cualquiera que sea el rumbo y en cualquier oceano,
un navío que parte tiembla siempre. No en vano
semejant llanto las espumas intranquilas...

Un navío que parte es triste y es incierto:
A causa de una ola se estrema en el puerto;
y a causa de una lágrima tiembla en unas pupilas.

ROSEMONDE GERARD

(VERSION DE R. RUBIERA.)

Oda Arbitraria a la Lógica

¡Lógica!
¡Substrátum de las ciencias!
¡Montada eternamente en los caballos
de la inducción y de la deducción!
¡Pasajera del carricoche del sigilismo!
¡Servidora paciente del sentido común
decrépito de viejo, e instintivo.
(Porque después de todo,
el sentido común
no es más que el viejo instinto del hombre primitivo.)

¡Lógica! ¡Libro diario
de la casa de comercio del mundo!
¡Gráfica crematística
de ese gran bodeguero que es el hombre!
CÓmodo almohadón donde se recobra
la cabeza burguesa
—cuyo pescuezo endeble no puede sostenerla.—

Berlina de la ciencia en pleno siglo veinte.
en que la ciencia anda en automóvil
—¡el más ilógico de los vehículos!—
Austera institutriz
de esa muchacha joven que es la vida.
¡Cómo gozo burlándome
de tu académica circunspección,
reaccionaria censora del pensamiento libre
que es la divagación!

Aunque no lo parezca, tú has sido la inventora
de la Moral y de la Religión,
de los noviazgos y los matrimonios
así como del coche.
¡Pero jamás has hecho un automóvil
ni una revolución!

Parecerá un "absurdo"
—me estoy volviendo lógico
pues ésta es la palabra más lógica que hay—
pero el Romanticismo
—suprema exaltación del sentimiento—
no hay quien pueda dudar
que fué la lógica quien lo inventó.

La lógica inventó los catedráticos
y también procreó los filomáticos
y fundó la Academia de la Lengua.
¡Pero no hizo el Quijote ni los poemas de Góngora!

La lógica es el ítem que recluta
a los lectores de Samuel Smiles
y de Orison Swett Marden.
Pero jamás ha enrolado en sus filas
a los que leen y entienden a Keyserling y a Spengler!



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1891.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ensuciar los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSE: 6 ó 8 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíecons con 3 gotas aumentando progresivamente á 6 gotas cada día según los casos.

Deje forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agredabilísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Potosy, PARIS — AL POR MENOR: En las orfelerías Farmacias.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES P CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y físetas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas trenchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario ne tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$150.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

Teléfonos: FO-7238, FO-7937, F-3587

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANO

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

SE SIENTE UD. CANSADO, IRRITADO, NERVIOSO, EL PUÉDE DEBERSE A LA ENFERMEDAD DE LOS RÍFONES Y AIGADO. AYUDELOS CON ANTICALCULINA EBREY

Sus nervios no pueden estar fuertes si el sangre está llena de materias venenosas que debieran estar fuera. Cómo puede usted conseguir la admiración general si siempre está de mal humor, cansado y monótono? Limpie el sistema con Anticalculina Ebrey, un suave y seguro remedio vegetal que le ha ganado el agradecimiento de pacientes durante más de 30 años. Agradable de tomar, estimula suavemente los riñones y el hígado para que hagan el trabajo que la naturaleza les encomendó. Originalmente la prescribió de un sabio doctor y botánico y tan buena hoy como siempre. Todos los droguitas conocen la Anticalculina Ebrey por muchos años. Su salud puede ser tan buena como la de otras personas, pero esa es una razón poderosa para cuidarse de ella.

Anticalculina EBREY

Consiga un frasco de Anticalculina Ebrey. Cuesta poco. Hace mucho. El señor Amable García Moreno, de Quito, Ecuador, escribió: "Cerca de siete años padecí de graves dolencias en mi organismo, entorpecimiento al cerebro, oscurecimiento y puntos luminosos a la vista, terribles dolores a los riñones, y contención de la orina varias oraciones. Me sentía abatido, la vida para mí era un inferno, no pudiendo dar la necesaria atención a mis complicados trabajos de director de escuela. El exceso de ácido úrico me produjo ceguera parcial. Después de tomar muchos medicamentos sin obtener resultados satisfactorios acedí al famoso curativo Anticalculina Ebrey y al segundo frasco comencé a sentir una mejoría rápida, sintiéndome hoy rejuvenecido para trabajar con vigor y energía. Consigo mi gratitud reconocida y no ceso de hacer propaganda entre mis alumnos y amigos de la célebre Anticalculina Ebrey".

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el Hígado y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídelo en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Pímosas para engordar.

Su Espejo Le Dirá Bonita

SI USA
ARREBOL
PERFUMADO
Y
POLVOS
DEL

DOCTOR
FRUJAN

De la Facultad de Medicina de París.

Especialista en Afecciones de la Piel.



Risas ebrias y Gritos locos

por
Oswaldo
Bazil

ERA un baile de máscaras. Las parejas salían continuamente. Entre el bullicio de las comparsas conocí a la inglesita Dasy, bella, blonda, insinuante de busto. Una inglesita como hay pocas. La había visto noches antes en compañía de Ricardo Sureda, un caraqueño millonario, cargado de oro y de imbecilidad, aunque buena persona.

Cuando Dasy salía del baile, al pasar junto a mí, me dijo que quería hablarme a día siguiente, domingo, en su casa, a las doce del día. —No faltes—me dijo,— y desapareció entre las comparsas que entraban y salían!

Al día siguiente, a las doce, estaba yo puntual en mi cita. Mientras me dirigía a su casa, pensaba yo de este modo: ¿Qué querrá conmigo esta inglesa? Yo sabía que era la amante de Ricardo. Y ella sabía la amistad que nos unía a él y a mí. Luego, no veía claro el motivo de su llamada. La idea de una aventura de amor la rechazé, pues ella fingía estar o lo estaba, enamorada de Ricardo.

¿Si fuera verdad que esta visita se terminase en una aventura...! Yo acaricié esta idea como la de una golosina del Demonio, ¡era tan venenosa esta inglesita!

Llegué a las doce en punto. Ella me esperaba en el salón. Al verme, me dijo, sonriente, alegre, feliz: estoy contenta de tu puntualidad. He preparado almuerzo para los dos.

—¡Ah, muy bien, aceptado!

Y tomé asiento.

—Ven, a ver mi nuevo dormitorio. He comprado una cama antigua que es una obra de arte y de comodidad. Pasa.

Pasé, temblando.

Ocupamos una esquina de la augusta y vetusta cama. Me echó la mano sobre el hombro y me dice, de pronto, con una sonrisa de hada buena y fijando en mí una mirada suplicante de colegiala:

—Dime, ¿a dónde va la señora de Ricardo a verse con su amante? Yo sé que tú lo sabes. Quiero que me lo digas. Te lo pagaré como quieras.

Y se acercaba más a mí, hasta sentir el aliento de su boca fresca, roja, breve, rozarme la piel.

—Te he llamado—agregó—sólo para que me digas esto. Ricardo no sabe que te he llamado. Yo quiero hacerle ver la infidelidad de la mujer. El está ciego. No lo cree. Yo quiero quitarle la venda. Nadie sabrá que tú me lo has dicho. Anda, compláceme, dímelo.

Inmediatamente me puse de pie, sin decir una sola palabra y me dirigí a la sala, para marcharme de aquella casa y del contacto de aquella viborilla. Pero ella me cerró el paso. Cerró la habitación con llave.

Comprendí que la atmósfera era de lucha, de tragedia, en la alcoba. Y no tuve otro pensamiento sino salvarme de un escándalo. Y decidí engañarla, dándole una dirección falsa.

—Bueno. Te lo diré todo. Pero, séntate tranquila. Hablaremos como buenos amigos. Accedió. Abrió su armario y sacó un lindo kimono de roja seda y se lo puso. Parecía una enloquecida llama del Infierno. Cantaba, saltaba como un cascabel ebrio de gozo.

Empezamos a hablar. Pero comprendí que la engañaba. Le di una dirección falsa. Y me gritó: ¡Mientes, me estás mintiendo. No es ahí la calle. Yo sé la calle que no sé es el número de la casa.

Comprendí que estaba perdido. Yo no podía decir a esa loca muchacha un secreto que encerraba el deshonor de un amigo y la ruina moral de una casa. No quería y no debía hacerlo. Y así

se lo he de explicar de mil modos amables a Dasy. Pero ella, me saltó al cuello con una felinidad sorprendente. Unas veces me amenazaba, otras se deshacía en líbricas promesas para obligarme a decir la verdad. No sabía cómo deshacerme de aquel diablo encantador. La prometí volver, la juré que ignoraba el número de la casa, que iría al Club a preguntarlo a un amigo. Y me dispuse a partir resueltamente. Al darse cuenta Dasy que me marchaba, se lanzó enfurecida y con ojos de tigresa agresiva me gritó: "O me lo dices ahora o disparo sobre ti esta pistola. Y digo que me he defendido, porque venías a abusar de mí."

Sacó la pistola de su mesa de noche. Me senté de nuevo. Le hice promesas. Le di seguridades. Restablecí la cordialidad. Le inspiré confianza. No se me ocurría ningún plan, hasta que en un descuido de ella me acerqué a la cama, donde ella había arrojado la pistola, y la empuñé yo entonces y salí de la alcoba, en lucha con aquella inglesita feroz, a quien vencí tirándola al suelo en un ademán, en el cual puse toda la fuerza de que podía disponer.

Pasó un tiempo, alrededor de seis meses, sin volver a ver ni a Dasy ni a Ricardo. Un día, el Cómsul de Venezuela, al encontrarlo en la calle, me dice que Ricardo acababa de morir. Su abuso de la vida galante para ahogar la duda, la pena que minaba su espíritu, pues Ricardo sospechaba la traición de su mujer, había dado al traste con su vida. Fui a su entierro. ¿Y cuál no sería mi sorpresa al ver entre el desfile de coches, uno ocupado por la inglesita Dasy. Lloraba amargamente. Después de la fúnebre ceremonia, me llamó Dasy a su coche. Me pidió permiso. Y me dijo: "esa mala mujer lo mató." El sufría mucho. Se pasaba las noches, a mi lado, llorando. ¿Recuerdas aquel día en mi casa, cuando reñimos tú y yo? Pues te cité de acuerdo con él y por orden suya. El creía que tú estabas en el secreto y quería saber la verdad para sorprender a la adúltera. Perdónalo y perdóname. Y nos despedimos.

¿Qué pena, qué tragedia la del hombre que no sabe buscar la prueba que ansia! Ricardo no supo encontrarla. No era ese el medio de que yo se la diera. Esa prueba estaba en todas partes, pero la pobreza de su espíritu no supo verla! ¡Sólo su muerte me hubiera hecho perdonarle aquella trama que él urdió con tan poco tacto, y que me expuso a mí a luchar con las garras del más encendido y bello de los demonios, que entre risas ebrias y gritos locos, me apretó el corazón, me rompió el traje, pero no pudo sacar de mi pecho el secreto que buscaba ni de mis labios una sola palabra!



El 1er diente!
El niño debe tomar
su propia
sopa de

FOSFATINA FALIÈRES

la harina alimenticia incomparable a la cual millones de nenes deben la fuerza y la salud.

Exigir la gran marca registrada
FOSFATINA FALIÈRES
de fama mundial y desconfiar de las imitaciones

Farmacias y casas de alimentación. — PARIS.





VEHÍCULO DE MUERTE

Origen de Misteriosos Males

Protéjase de las moscas. Propagan gérmenes de malaria y otras fiebres.

Pulverice y esparza FLY-TOX en abundancia por todas partes. Es muerte segura para las moscas.

FLY-TOX no mancha ni daña el tejido más delicado, y no es ofensivo para el ser humano.

No es venenoso y tiene una fragancia higiénica y refrescante.

FLY-TOX

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.
 TOLEDO, OHIO, U. S. A.

DISTRIBUIDORES:
ROQUE & FRANCESCHI
 Apartado 2196. — Habana.
 Teléfono A-5750.



FLY-TOX

PRONUNCIESE FLAY-TOX

Pida la Lata Azul con Franjas Rojas.

FRENTE al pequeño escritorio de la niña, las manos de Rocio, se alarman indecisa hacia el papel. Siente la inmensa necesidad de escribir una carta que su orgullo rechaza. El corazón, voluble y ciego, le dice:

— ¡Abre. Abre. Muestra tu pensamiento de velos. Un minuto de emoción, bien vale el sacrificio de tu orgullo...

Pero Rocio vacila. Aquel viejo amor tan arraigado a su espíritu, la llena de desasosiego; sin embargo, aun reconociendo que representa el único objetivo de sus ansias, se siente obligada para tender la mano hacia él.

Leonardo lo fué todo para ella. En un tiempo, le hizo entrar en la total de su corazón y de su vida. Juntos hilaron el copo lavado de la ilusión. Su juventud ardiente se aprestó al divino milagro como un rosal desbordado en capullos.

No concebían la existencia lejos el uno del otro. ¿Como puede derrumbarse aquel amor así, de súbito, como una casa ruinosa y vieja? Los sueños que antaño fueron como golondrinas refugiadas bajo su alero, huyeron desolados y tristes en busca de un albergue más hospitalario.

Rocio siente ahora que una gran frialdad de soledad le oprime el pecho. El desengaño la enseñó a cultivar la rosa negra de la ironía. Ya no sabe esperar. Olvidó la ciencia de creer y antes de que sus oídos perciban las palabras de amor, su mano dura alza rápida el muro de la duda para impedir que lleguen al fondo de su alma... ¿Amar? Todos los hombres son iguales: egoístas, necios, vanidosos...

¿Son los resultados de la educación moderna? Releyendo la polvorientas novelas que duermen en los anaqueles de su extensa biblioteca, se siente tentada a dudar de su veracidad. ¿Cómo pudo cambiar tanto la Humanidad en el transcurso de los años? Los bravos mosqueteros que defendieron con sus aceros el honor amenazado de su reina, si tornaran a vivir en este prosaico siglo del tanto por ciento, donde todos los valores se cotizan, ¿qué dirían?...

Afuera el viento silba inclemente. Sobre los cristales de la ventana, un rosal atómico se empuja en sacudir sus dedos verdes. Algunas gotas de agua resbalan a lo largo de las maderas. Rocio entorna los ojos. Sus pupilas se han puesto turbias. Sus manos extendidas, sobre el papel, vacilan aún sin atreverse a escribir... bastaría un ligero estuerzo nada más para que la felicidad que ella misma destruyó, pueda ser reconstruida...

En la rosa inmediata, alguien toca al piano una antigua melodía. "Hubert. Una voz femenina canta. ¡Oh, casualidad! la canción de sus días felices. "Tristes recuerdos" ¿Cómo le recuerdan estas notas, a Leonardo! Se la cantaba siempre a media voz en aquellas tardes lejanas cuando juntos se sentaban en los edificios sobre la arena movizada del presente, el donado palacio de su futura felicidad... ¡Pequeño y tibio nido con sus cortinas de clara muselina, y sus búcaros llenos de rosas fragantes! Las manos breves de Rocio no los llenarían jamás para alegrar la salita... ¿y la alcoba? su fantasía había esbozado muchas veces el amplio lecho lleno de encajes, la coqueta con su mármol rosa lleno de frivolerías... el ancho ventanal donde las madreselvas y los jazmines tejían su toldo perfumado y tupido...

El corazón poeta de Leonardo, se eternecía escuchando las divagaciones de la Amada. Ciertamente un día podrían convertirse en realidad, pero había que esperar aún... y tomaba entre sus manos fuertes las manos frías y blancas que se abandonaban entre las suyas dóciles y confiadas...

— ¿Sabes? Leonardo se casa. Le dieron la noticia así, de pronto. Primero creyó que se trataba de una broma. ¿Cómo iba a creerlo? ¡Le había jurado tantas veces que solamente ella compartiría su vida! Seguramente se trataría de algún error...

Cuando él vino por la noche, le interrogó mirándole al fondo de los ojos:

— ¿Has oído lo que cuentan? Dicen que te casas con otra.

Rió él de la ocurrencia. Nunca estuvo más cariñoso con Rocio. Encantada, acabó por olvidar sus recelos, escuchando los planes maravillosos para un mañana que no acababa de llegar...

Pero cuando él se hubo marchado, la idea de su traición tornó a clavársele tenaz. ¿Por qué no se decidía a quedarse con ella? Jamás le exigiría lujos ni dispendios. A su amor le bastaba el tibio refugio de un nido humilde y risueño...

Sin embargo, él aplazaba siempre el momento con vagas excusas.

— No puedo; hay que esperar...

Rocio

ILUSTRACION DE CARLOS

Esperar. La primavera había vestido los rosales cinco veces y en el corazón de la enamorada, los sueños iban desvaneciéndose. Una tarde resuelta y firme, le advirtió:

— Hemos terminado.

Y no bastaron juramentos ni promesas. La sospecha agrandábase en su espíritu. Ahora tenía la certeza de que Otra compartía el corazón de Leonardo, y apelando a su orgullo, se negó a escuchar las disculpas que él acumuló para justificar su conducta.

II

Su orgullo los separó. Llevada por el Azar, Rocio examinó su existencia por nuevos derroteros. Viajo. Del otro lado del mar la asaltaron impresiones desconocidas que casi le hicieron olvidar su fracaso sentimental. No dió empuje, cabida en su pecho al amor, pero dejó que en sus negras pupilas la coquetería encendiera sus ignes llamaradas. Jugó con el corazón de los hombres como los niños con sus muñecos. Se sabía bella y codiciable. Sobre las curvas tentadoras de su cuerpo, el deseo masculino se hacía ascua viva. Ella escapaba rápida cuando el fuego amenazaba tocarla y así, esquivando hurafía el dulce mandato de la Naturaleza, dejó escapar su hermosa primavera y aproximarse el otoño...

Cuando retornó de nuevo, los años habían modificado sus sentimientos, una gran tristeza velaba su rostro. ¿Se había curado? Al hacerse esta pregunta no sabía contestarse a sí misma...

III

El cartero le alargó un sobre largo y estrecho. Antes de rasgarlo, tuvo un extraño presentimiento. ¿A quién le recordaban estos rasgos prolongados y finos? Lo abrió. Era carta de Leonardo.

— ¿Se que has vuelto. Te he esperado. ¿Te negaras a quererme todavía?

Las manos de Rocio tiemblan. El otoño se acerca... su hermosa juventud será pronto, una rosa muerta... antes de un lustro, su tez habrá perdido su lozanía y en sus rubios cabellos la escarcha de la vida habrá prendido sus copos nevados...

Los aménicos dedos del rosal siguen tocando los cristales de la ventana; una lluvia menuda y fina, resbala a lo largo del tejado. Las finas manos de Rocio se han extendido ahora resueltas hacia el papel y escribe la dura palabra que cerraría para siempre las puertas de la felicidad.

— Es inútil. Nuestro amor no es sino un vaso roto...

Luego cierra los ojos y lágrimas ardientes, resbalan por sus mejillas pálidas...



Rosario Sansores

Cuenta la historia que Seleuco, aquel rey que dió el nombre de Seléucidas a su posteridad, tomó en segundas nupcias a Stratónice, la joven más bella de su reino en ese entonces.

Poco después del enlace, Antíoco, hijo del rey, cayó prostrado de grave enfermedad, de la cual los médicos de la Corte no supieron dar el diagnóstico. Pero llamado Erasistrato descubrió la causa; notó que cambiaba de color, suspiraba y temblaba cuando la linda y amable reina entraba en su aposento, y logró la confesión del motivo que lo consumía: amaba a su bella madrastra, y "prefería morir a declarar mi amor, y así me castigaré por haber entregado mi corazón a una persona con quien no puedo casarme", dijo.

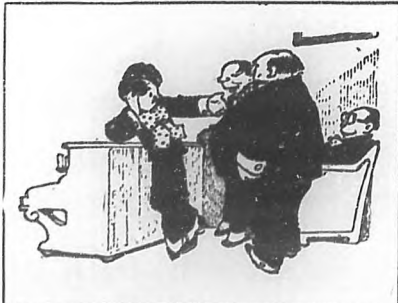
Resolvió entonces el médico hacer un esfuerzo para salvar al moribundo joven. Fuese al rey y le dijo:

—He descubierto la enfermedad de nuestro hijo.

AMOR PATERNAL

—¿Cuál es?—preguntó el rey.
—Ama a una mujer con quien no puede casarse.

—Y por qué el hijo del rey no puede casarse con ella?
—Porque es mi mujer—respondió el astuto médico.
—¿Y no la abandonaréis para salvar a mi hijo?—preguntó el padre.



—Vea que coincidencia. Yo nací el día en que murió Gounod.
—Con razón se dice que una desgracia no llega nunca sola.

—Señor—respondió Erasistrato,—poneos en mi lugar y decidme si abandonaréis a vuestra esposa.

—Sí—respondió el rey, con ternura,—daría a Stratónice y mi reino entero por salvar la vida de mi hijo.

—Entonces, hacedlo así, señor, porque es a vuestra esposa a quien ama vuestro hijo y no a la mía.

El rey cumplió fielmente su palabra, y con el permiso de la reina, la dió en matrimonio a Antíoco y los coronó reyes de Siria.

Agrega la historia que Antíoco no quiso tomarla por esposa hasta la muerte de su padre.



—Levanto mi Copa...

—¡Dichoso tú! A mi el reumatismo me impide alzar el brazo.

ENVIDIANDO a los que dejan la mesa con una sonrisa de satisfacción ¡cuántos hay que, con gesto agrio, se duelen de su propia dispepsia y llevan en cada articulación un centro de torturas! Las malas digestiones y el exceso de ácido úrico que produce reuma, se evitan con el uso regular de **SAL HEPÁTICA!**

¡Levántese siempre optimista! ¡Alce sin miedo su copa! ¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dental IPANA

El Poeta, el Filósofo y el Amor

DIME, poeta: ¿qué sabes del Amor?

Y respondió el poeta:

—Oye, filósofo, la leyenda del Amor.

Allá, en la noche de los tiempos, antes de que la Historia empezara, cuando la Creación era un caos aun, venía hacia la Tierra un viajero que era un Niño, pero que era, al mismo tiempo, un Dios.

Y este Dios-Niño venía hacia la Tierra, porque su misión era la de reinar aquí. Pero un hado fatal, un enigma formidable que ningún hombre, que ningún sabio ha podido descifrar, hizo que el Dios-Niño viajero se encontrara en su camino con un Monstruo horrendo, que lo devoró.

—¿Lo devoró?

—Sí, filósofo: un Menstruo insoñable ha devorado el Amor, cuando el Amor era un viajero celeste, un Rey que venía a la Tierra, a reinar. Pero el Amor, devorado por el Monstruo, no por eso murió, porque el Amor es inmortal. Y vive desde entonces encerrado en el vientre del Monstruo, el Amor, que Niño aun, sin fuerzas para romper la cárcel odiosa en que está prisionero, tuvo no obstante, energías suficientes para hacerse obedecer del Monstruo, para empujarlo hacia adelante, por entre los soles y los planetas, consiguiendo así llegar a su destino, a la Tierra donde tenía orden de morar.

Y ha sucedido entonces, ¡oh, filósofo!, lo más fantástico, lo más increíble, lo más horrible que ha acontecido en el Universo. Que llegó a la Tierra el Monstruo, impulsado por el Amor, y nadie se asustó de su presencia, nadie huyó de él. Por el contrario, todo el mundo se encantó, todos los seres lo creyeron un bienhechor, porque como el Monstruo llevaba en su seno el Amor, la luminosidad que irradiaba de su cuerpo era tan celeste, era tan bella, que lo transfiguraba.

Y su cuerpo deforme y rugoso, sus garras enormes y sus fauces horribles se esfumaban en un dulce y sagrado resplandor.

Y así reina el Monstruo en el planeta. Todo se dobla a su poder, porque dentro de él está el Amor, el verdadero, el único Rey.

Pero sucede una cosa espantosa. Sucede que el Monstruo, a veces, se rebela contra el Amor que lleva en sus entrañas, y quiere anular su influencia, quiere deshacerse de él.

Por eso se mezclan, espantosamente, ante nuestros ojos mortales, la dicha y el dolor; por eso, cuando se ama, se es inmensamente feliz o inmensamente desgraciado, según sea la influencia que nos esclavice y según tengamos que obedecer al Monstruo horrendo o al Niño-Dios.

Calló el poeta, y el filósofo, contemplando su tristeza, le puso una mano en un hombro y le dijo:

—Sí, poeta, tu genio ha simbolizado muy bien la realidad universal. Es un símbolo maravilloso tu leyenda del Amor.

Pero óyeme ahora a mí:

¿Será siempre así?

¿No hay esperanza de redención?

¿Estará siempre prisionero el Amor en las entrañas de ese Monstruo pavoroso, y siempre, en el Misterio del Tiempo, hervirán las humanas pasiones, y el mismo labio que reza sabrá blasfemar, y la misma mano que acaricia querrá matar?

¿No morirá algún día el Monstruo, y quedará libre, y reinará sobre la Tierra, el Amor?

El poeta alzó la frente y en sus ojos brilló un rayo de esperanza. ¿Qué iba a oír?

Y el filósofo, gravemente, añadió:

—Sí, poeta: llegará un día en que el soberano, el dueño único del mundo, será el Amor. Llegará la hora en que las carnes del Monstruo serán rasgadas, y el Niño-Dios saldrá triunfante, alegre, de su nauseabunda prisión.

—¿Cuándo?—preguntó ansiosamente el poeta.

El filósofo contestó, con frialdad:

—No lo sé. La lucha entre el cuerpo y el alma, entre el Diablo y Dios, entre el Odio y el Amor, es la misma lucha cósmica entre el Frío y el Calor.

El "yo" físico y el "yo" psíquico tienen un mismo secreto los dos.

Porque ellos no son Lo Que Es, sino Lo Que Será, cuando no sea el Yo.

Entonces morirán el Monstruo, el Diablo, el Odio y el Mal, porque solo hay una cosa inmortal: el Amor.

Victor Hugo Tamayo

El Secreto de su Popularidad:

Una Sonrisa de Resplandor Glorioso

Desde los días de la Escuela la Srta. Gittere viene usando la Crema Colgate. Vean que dentadura tiene hoy



La Srta. Gittere cuando tenía 8 años

SU popularidad no es de extrañar. En todas partes a que vá, el encanto de su persona conquista una legión de admiradores y de amigos.

Gran parte del encanto de la Srta. Gittere se debe a su sonrisa poderosamente atractiva. Una sonrisa que descubre dos hileras de dientes parejos, brillantes, lustrosos.

La Srta. Gittere nos dice que no ha usado más que una crema dental durante los últimos dieciocho años. Una limpieza diaria con la Crema Dental Colgate y visitas al dentista cada seis meses. Ese es todo su secreto.

Muchos cuentan la misma historia

En todo el mundo hay millares y millares de personas que, como la seño-

rita Gittere, empezaron a usar la Crema Colgate hace diez, quince, hasta veinte años, y cuya dentadura se encuentra hoy excepcionalmente sana, sólida y bella.

En tan envidiables resultados nada hay de misterioso. Los afortunados que tales dientes poseen nada hicieron que no esté fácilmente a su alcance: se hicieron inspeccionar la boca periódicamente por el dentista y usaron Crema Dental Colgate.

Dentadura atractiva y saludable.

¿Por qué no seguir el ejemplo de quienes han logrado conservar su dentadura atractiva y saludable un año tras otro? Adopte para su uso personal el dentífico más popular entre las personas de dentadura bien conservada: Crema Dental Colgate, el más recomendado por los dentistas.

LIMPIOS

Hace años que nos propusimos hacer el mejor dentífico. Entrevistamos autoridades de nota en la ciencia dental. Se nos dijo que lo único que correspondía a un dentífico era limpiar los dientes. Fue entonces que preparamos la Crema Dental Colgate, destinada a cumplir superiormente ese objeto. Nuestra crema no está medicada, porque la experiencia que ha seguido no ha hecho más que confirmar el primitivo principio, que limpiar es la exclusiva obra que un dentífico puede con eficacia realizar.

Colgate Co.
Ent. 1806 N.Y.
Concha 5, Habana

NADA MEJOR PARA LIMPIAR LOS DIENTES BIEN



Si quiere usted tener dientes que al sonreír representen un verdadero atractivo personal, pida hoy a su vendedor un tubo de Crema Colgate y emécela a usar en seguida.



CUANDO Lila Montano, la cantante, se casó con Andy Warren, su manager, nadie se sorprendió sino el mismo Warren. En el mundo de la ópera y en el círculo de los íntimos de Lila, todos sabían que Andy la amaba desde hacía años—diez, para ser exactos—. Desde el primer día que la conoció—una muchacha delgada, de pelo leonado y profundos ojos castaños, vibrante de ambición, arruinada por haber gastado su pequeña herencia en sus estudios—dióse cuenta Andy, al escuchar su clara voz de soprano, que los gastos y el esfuerzo estaban recompensados. Más tarde, el público apoyó esta opinión.

Lila marchó firme por el camino del triunfo, hasta hoy en que muchos la consideran segunda a la incomparable Jeritza.

Los periódicos han hablado mucho de la boda. Lila es ahora más majestuosa, más augusta, pero con los adorables ojos castaños y la generosa sonrisa que poseyera hace diez años. Y Andy junto a ella, sonriendo también en deslumbrante delirio de orgullo y felicidad.

Mucho se han ocupado los periódicos de la romántica pelea de Lila por la fama; de los años de luchas y de estudios en París y Milán, y de como Andy la descubrió, la ayudó y la amó hasta ahora. Pero lo que no dijeron—porque no lo sabían—fue o qué Lila rehusó por mucho tiempo casarse con él y cómo accedió finalmente a ello.

Fue sólo por un recuerdo sentimental, que Lila, con toda franqueza, expuso a Warren cuando por vez primera la solicitó. Lila, como todos los artistas es intensamente emocional e incurable romántica. Al hablar de aquella "memoria", nublábanse sus ojos y en los labios marcábase una nostálgica y dulce sonrisa.

—Estoy muy orgullosa de tí, Andy,—le dijo.— Yo creo que te quiero más que a cualquiera de los que conozco; eres perfectamente adorable, pero no puedo casarme contigo porque yo amo a otro hombre.

—¡Otro hombre! Andy quedó sorprendido. Repasó mentalmente la lista de amigos y conocidos de Lila y encontró que ninguno de ellos pasaba de la categoría de amigo o de admirador... sin esperanzas.

—Pero quién es él? ¿Dónde está?
Lila calló por un momento, dió unos pasos, y a través de los visillos de la ventana contempló el verde húmedo del Central Park. Al volver la espalda a Warren, se oprimió el pecho.

—No sé dónde está él, como no supe quién era ni lo sé ahora tampoco. Sólo tengo una teoría.

—¿I por una simple teoría no puedes amarme?—suplicó Andy.— Pero, querida, debes reflexionar que...

Ella le contuvo con la mano extendida.

—No, Andy, es algo más que eso. Nunca he querido hablar a nadie de esto que es algo sagrado para mí, pero a tí voy a contarte; tú tienes derecho a una explicación.

Sucedió mientras estudiaba yo en Milán. Allí comencé a un hombre, un muchacho mejor. Era italiano, de parientes campesinos y pobres, pero pudo costear sus estudios de violín que tocaba en un pobre restaurant donde yo acostumbraba a comer. Pronto entre nosotros nació un amor que no nos comensamos. Recuerdo que una noche, interpretando un solo de violín, se aproximó a mi mesa, y su música fue sólo para mí. Al terminar la melodía, me dijo:

—He compuesto esta pieza para usted, señorina. Aun suena en mis oídos aquella melodía que muchas veces tocaba para mí y yo me acostumbré a cantar.

Lila hizo una pausa.

—Eramos muy pobres para casarnos y soñábamos con el porvenir en que ambos seríamos artistas famosos y ricos. Mientras, comíamos "spaghetti" y nos sentíamos felices. Después llevó la guerra y Tony fué de los primeros en marchar.

—¿Murió?

—No, pero figuró en la lista de desaparecidos. Hice todo lo posible por saber algo más, pero sin lograrlo. ¡Desaparecido! Eso era todo. Pero mi corazón sabe—lo ha sabido todos estos años—que no ha muerto, que vive y que tratará de encontrarme. Abandoné Milán durante la guerra y volví aquí. El me conocía como Lila Nealy y he cambiado mi nombre para la escena. Posteriormente he hecho nuevas indagaciones en Milán, sin resultado.

—Pero Lila—suplicó Andy—eso fué sólo un amor pasajero de muchachos. Hace ocho años, cuando empezó la guerra, tú tenías sólo diez y siete. Tú no puedes...

—¿Y si él vuelve? ¿Y si de nuevo escucho aquella melodía, no comprendes? Volverá con él. No puedo casarme contigo cuando aun presiento que volverá a mí.

Y Andy vio cómo su pelo empezaba a blanquear—tenía diez años más que ella—y la mujer amaba persistía en ser fiel a aquel recuerdo.

—Te casarías conmigo si te ofreciese pruebas de que Tony Salvi ha muerto?—demandó.

—Sí, pero no creo que puedas; mi corazón me dice que vive.

Andy Warren era un eficaz hombre de negocios y toda la energía desplegada en acrecentar la fama de Lila, había aplicado ahora en las pesquisas sobre el paradero de Tony.

Tocó resortes tras resortes, hasta que finalmente, recibió informes del Departamento de Guerra Italiano, donde le comunicaron que Tony Salvi había muerto en el frente.

(Pasó a la Pág. 20.)

municaban que Antonio Salvi había desaparecido, no bajo el fugo, sino durante un período de calma en un sector del Este. Todo hacía parecer que Salvi había desertado.

Cada día Lila preguntaba ansiosa por el resultado de las pesquisas, que Andy cuidó muy bien de ocultar, así como también sus sospechas. Sólo hubiese conseguido indignarla. Aplicó su ingenio en el caso. ¿Qué de extrañar sería que el desertor italiano hubiese venido a América, la tierra prometida?

Warren insertó un pequeño y discreto anuncio en los periódicos italianos y esperó. Dos semanas después, cuando dudaba del éxito, presentósele un hombre; llamábase Luigi Martino, establecido en la calle Bleeker. Próximo a su puerta residía un paisano suyo llamado Tony Zuro, en cuyo reloj había observado Luigi las iniciales de A. S. En varias ocasiones, este hombre, bajo los efectos del vino, había referido que vivió en Milán, donde tocaba el violín. Además, era extremadamente reservado sobre su pasado; su presente consistía de una esposa, cinco hijos y un establecimiento de cosméticos, "pantalla" de sus ventas de licor prohibido. Tony jamás hablaba de la guerra, y Luigi, que habíase portado como un bravo en ella, odiaba a su compatriota.

Cuando Andy Warren vio a Tony Zuro a través de un mostrador repleto de quesos y viandas, otra vez perdió la ilusión del éxito. No había posible relación entre este hombre gordísimo, aceitoso, de mirar avieso, con el ídolo pintado por Lila.

Andy confesó su error, pidió disculpas y añadió que una gran suma de dinero esperaba a cierto Antonio Salvi, a quien él buscaba porque una joven americana deseaba saber su paradero.

Los ojos de Zuro brillaron codiciosamente; salió del mostrador e inquirió:

—¿Y quién es usted? Andy le entregó su tarjeta "Andrew Warren" y en una esquina: "Manager de Lila Montano". Tony frunció las cejas, dudó un rato y admitió al fin:

—Yo viví en Milán. Conoci allá una joven americana llamada Lila. Nealy; era muy linda y me amaba.

Y retorciéndose e l aceitoso y enorme bigote preguntó:

—¿Dice usted que hay dinero? ¿No se me preguntará nada más?

Andy sintió un gran malestar. No cabía duda alguna; Tony Zuro, el grasiento contrabandista de licor y Tony Salvi, el romántico violinista de un tiempo, eran uno y el mismo.

Su primer impulso fué mostrárselo a Lila y decirle:

—¡Míralo! Mira el hombre por cuya memoria me hiciste sufrir tanto tiempo? ¿Estás arrepentida? ¿Estás curada ya?

Pero el primer impulso falló. Andy tenía un alma buena y la amaba.

ILUSTRACIONES
DE
AGUILAR

Roberta Yates

¿Monstrarle que el hombre amado había llegado a esto, ¡Imposible! ¡El no podía hacerlo!

—Usted no es la persona a quien busco.—Y rápidamente salió de la tienda, contentiéndose el deseo de abofetear a aquel hombre.

—¡Había perdido! no podía confesarle a Lila la verdad. Ella seguiría creyendo a Tony un héroe y rindiendo romántica devoción a su recuerdo.

Warren, que nunca perdió una "performance" de Lila, no tuvo corazón para ir esa noche a la ópera.

Las doce de la noche.

Ella estaría ya de vuelta en su apartamento. Andy descolgó el teléfono para llamarla, pero de pronto, bajo las cortinas del gabinete, apareció Lila Montano, pálida, con los ojos brillantes.

Cayó de rodillas ante él y extendiendo los brazos, exclamó:

—Andy, querido, yo te amo. Estuve equivocada todo el tiempo. ¿Me perdonas?

—No sé sobre qué me hablas—declaró éste incoherentemente, mientras la ayudaba a levantarse.

—Ha venido esta noche a mí, después de la representación. Sabía mi nombre por tu tarjeta, y ¡Oh, Andy! ¡Era Tony! ¿Cómo yo he podido amar a ese hombre?

—¿Para qué fué a verte?

—¡Dinero! Trataba de halagarme y conseguir dinero por el recuerdo del pasado. ¡Qué horror! ¿Recuerdas aquella melodía que compuso para mí? Pues bien, insistió en que la escuchara esta noche, de sus labios y no comprendo ahora cómo antes pudo parecerme bonita. Y tú te sacrificabas para no hacerme sufrir con lo que sabías. Andy, eres el hombre más bueno de la tierra.

Y Lila Montano y Andy Warren se casaron, y los periódicos se han ocupado mucho de la boda y de la romántica carrera de Lila, pero no relataron la verdadera historia, porque no la sabían. Sólo tres personas la conocían; por mejor decir, dos; porque Tony Zuro Salvi sólo sabía, que por algún misterioso camino, la fatalidad le privó de una posible fortuna.

(Traducción del inglés especial para BOHEMIA.)



Biuty EL TALCO DE LA ARISTOCRACIA, USADO DESPUES DEL BAÑO DA LA SENSACION DE UNA CARICIA

SE VENDE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS EN ESTUCHES DE UNA LIBRA A \$1.00 Y TAMBIEN EN LATICAS DE 25 CENTAVOS.

SE ENCUENTRA A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

El Picante
La Casa Grande
Lin de Siglo
La Isla de Cuba
Los Precios Fijos
La Filosofía
La Nueva Wilson
La Nueva Isla
El Asis
Droguería Sarrá
Droguería de Johnson

Droguería Taquechel
Droguería "La Americana"
Farmacia Internacional
Dr. Ramos, 17 y E., Vedado.
Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84.
Farmacia "Pinar"
Dr. Euseo Guzman, Vibora.
El Jazmin de Asis
Botica San José
Dr. Tomás C. Padrón

Herederos del Dr. Moya
Las Filipinas
La Mariposa
La Modernista
La Joyen China
La Ciudad de Canton
La Francesa
El No. 18.
La Rosa de Francia
La Habanera

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.

Sírvanos envíeme una muestra gratis de su talco BIUTY

Nombre

Calle

Ciudad

B. 34

Y, a ti, jazz—por joven, por vibrante y por actual—, es que te venero...

III

El mundo te toca. El mundo te aclama. Y, París,—meca, orto, síntesis y mil cosas más—, a tus plantas rindióse, teniéndote hoy entre mimos y ha'gos.

Tu conquista del bulevar fué fácil. Al cabo de los siglos parafraseaste al César. Tus notas ras-

garon el aire, acribillaron los tímpanos y dislocaron a las multitudes. Todo lo invadiste. Nada respetaste. Y, cabarets y teatros, hogares y cines, music halls y dancings fueron fácil presa de tu contagiosa fiebre.

Pero, en esta hora de triunfo, es menester recuerdes. La ola negra fué tu gran aliada. A ella le debes no poco. Fué complemento de tu dinámica obra. Y, a una Venus tallada en canela, tienes que agradecerle tu consagración...

●IV

(Invierno, 1926. Josephine Baker. "La Folie du Jour". La danza de los platanitos... ¡Jazz, jazz, jazz...!)

Después, la ola que rompió los falsos diques. Y tú, avanzando... Hasta Tonking, hasta Chang-tung, hasta Fo-kien...

ELOGIO DEL JAZZ

ILUSTRACION DE CARLOS

I
¡JAZZ...! Estruendo orquestal lanzado en las cuatro esquinas para pulverizar la molición del silencio absurdo.

¡Jazz...! Sinfonía de colores que sabe por nuestras espigas dorsales y no sale fuera por quedar enredada entre la maraña despenadamente peinada de nuevas cabelleras.

¡Jazz...! Motivo y síntesis de una época... De una época loca, muy loca; cuerda, muy cuerda; nuestra, muy nuestra; grata, muy grata... en que se vive con conciencia plena la fugaz ilusión del momento que vuela, de los afanes que bullen, de las ansias que pasan.

¡Jazz...! Loco, invertebrado, múltiple, trepidante...

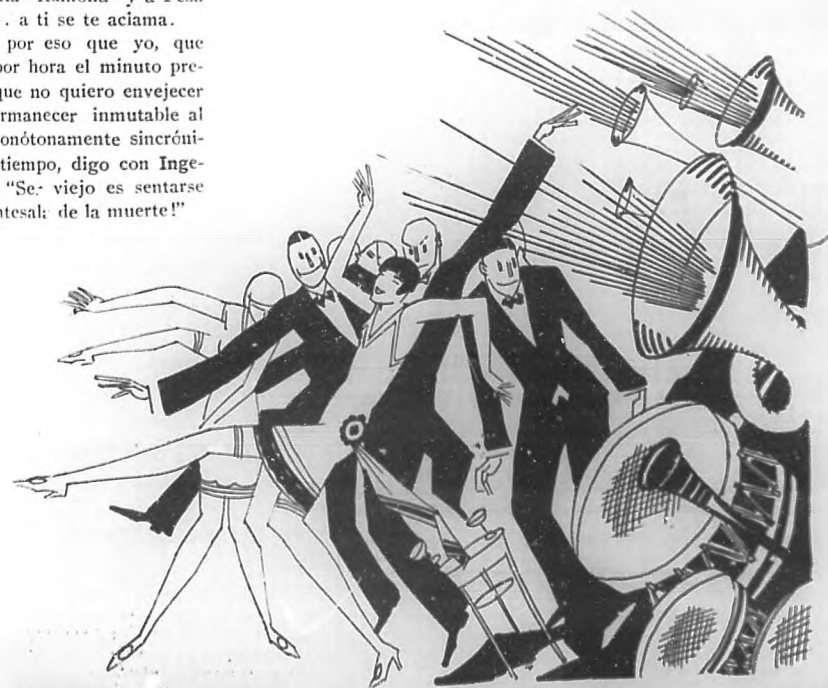
¡Jazz, por ser de mi generación, yo te saludo!

II

Tuya es la victoria rotunda, absoluta, magnífica. Bajo cielos mil desgránanse tus ritmos cautivantes. Y el mundo baila al compás de tu música de hoy.

En el cabaret, donde no pocos dejan enredados el recuerdo y la mirada en los blondos rizos de una "girl" del "show", y en la casa "bien", donde una vieja maquillada y cursi ha organizado un baile para celebrar los prometedorés quince de la nieta bella, que canta "Ramona" y a Peza recita... a ti se te aciama.

Y es por eso que yo, que tengo por hora el minuto presente, que no quiero envejecer y sí permanecer inmutable al paso monótonamente sincrónico del tiempo, digo con Ingenieros: "Se: viejo es sentarse en la antesala: de la muerte!"



Virgilio Ferrer Gutiérrez

"El hermoeador correctivo," no solamente procura una suavidad encantadora de blanco de perla al cutis, sino que conserva la tez pura, despejada y libre de toda clase de manchas.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5211 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

YOLANDA

ALVAREZ Y DEL RIO
NEPTUNO NUM. 136.
TELEFONO M-8752.



6 A 18 AROS
Armour algd. azul \$ 7.50
Casimir lana " 9.50
Armour " 12.00
" superior " 14.00

1 A 10 AROS
Armour azul \$ 3.00
" " 4.00
" " 4.50
" " 5.50

6 A 18 AROS
Casimir lana \$ 10.00
" " 12.00
" " 14.00
" " 16.00

PENSAMIENTOS

El tocado de una mujer es el medio de testimoniar el artista que en ella existe, el medio revelador por excelencia y bien superior al producto mediocre de un pobre talento que se afana en borrar una acuarela; es el medio de exponer su gracia, su gentileza, su belleza entre el arreglo, el color, la armonía de un afortunado cuadro; es el medio de hacer de su persona, en las sociedades civilizadas, a través de los incesantes cambios de las modas, un encantador y frágil objeto de arte, siempre renovado, siempre nuevo.

Nada menos poético que la naturaleza y las cosas naturales. El nacimiento, la vida, la muerte, estos tres accidentes de la existencia, son simples operaciones químicas. Es el hombre quien ha puesto, sobre toda esta miseria y este cinismo de la materia, el velo, la imagen, el símbolo, la ennoblecedora espiritualidad.

Todo se corrompe y concluye sin el arte. Es el embalsamador de la vida muerta, y nada de lo que él haya tocado, cantado o pintado, carece de un poco de inmortalidad.

El diario ha matado al salón; el público ha sucedido a la sociedad.

He visto la gloria en casa de un comprador: una cabeza de muerto coronada por laureles de latón dorado.

La belleza del rostro antiguo residía en la belleza de sus líneas; la belleza del rostro moderno es la fisonomía de su pasión. Tenemos hermosos monstruos, como Lekain y Mirabeau.

En literatura sólo se hace bien lo que se ha visto o sufrido.

El epíteto "arte" roba el sello del escritor.

Un libro jamás es una obra maestra; lo llega a ser. El genio es el talento de un hombre muerto.

La enfermedad sensibiliza al hombre por la observación, cual una placa fotográfica.

La bondad del vino está en el vaso, en el instante, en el lugar, en la mesa donde se bebe. La belleza de la mujer reside en el amor que la contempla.

Lo que más necesidades y torpezas encierra en el mundo, es un cuadro de museo.

Muchas veces se ha intentado definir lo bello en materia artística. ¿Qué es? Lo bello es lo que parece abominable a los ojos sin educación. Lo bello es lo que vuestra querida y vuestra criada encuentran instintivamente feo.

Edmundo de Goncourt.



Desde Su Primera Sonrisa

Acaricie ese futuro "cutis de colegiala" de la manera como lo hacen miles de madres

El cuidado correcto del cutis comienza en la infancia. Tal cuidado debe toda madre a su bebé. Pues hoy ese "cutis de colegiala" proviene de esta manera...

Si desea usted que su hija posea en todo tiempo tal cutis adorable, comience ahora mismo a darle el cuidado necesario a su tierno cutis. Esto es, haga uso de delicados métodos de limpieza, métodos que lo protejan y no dañen sus tejidos.

Esta es la razón por qué se recomienda, en todas partes, el jabón Palmolive para el baño del bebé. Su untuosa y detergente espuma, su médico se lo dirá, es ideal para proteger y asear delicadamente el cutis.

Manera correcta de bañar al bebé

Tenga listo una toallita bien suave, una toallita suave de baño y el baño del bebé lleno de agua templada. Haga bastante espuma Palmolive en la toallita y con ella frote delicadamente su cutis y resto del cuerpo, hasta que la untuosa espuma penetre en los poros. Luego enjuáguela bien con agua templada. Séquela completamente y en seguida, cubra tenuemente su cuerpecito con talco.

Ahora ya está hermozeado y aseado higiénicamente el cutis tierno de su

bebé—protejido contra toda irritación. Cuando crezca ese "cutis de colegiala" que invita a acariciarlo" será su recompensa.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PET COMPANY (Del. Corp.)



En Francia la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones. Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

El jabón Palmolive jamás se vende desmenuado.



LA VERBENA
DEL CLUB
"SAN CARLOS"

El Club "San Carlos", una de las sociedades más activas de las que existen en el extenso distrito viboreño, ofreció el sábado último una verbena en sus terrenos de Correa y Flores.

A la fiesta, que resultó muy brillante y animada, asistieron gran número de señoras, que ya en los distintos kioscos o fuera de ellos, hicieron gala de su belleza y donosura cautivadoras.

En esta página, para que el lector recree su vista, ofrecemos las fotos de algunos de los grupos de muchachas que figuraron en los kioscos de la Verbena.

FOTOS
VALES



VINO GIRARD

YOFOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. EL VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

EL VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de lisor
antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia
— P * R I S —



“El Baño Está Listo”

El baño sí, pero... ¿el jabón?
El agua refresca, pero para limpiar verdaderamente el cuerpo, para purificarlo, para contribuir a la eliminación de cualquiera infección superficial, para vigorizarlo e higienizarlo, es preciso usar

NEKO

El Genuino Jabón Germicida

NEKO no ejerce acción alguna irritante y exhala un olor agradable de salud y limpieza.



De venta en todas
las boticas.
PARKE, DAVIS &
COMPANIA
Detroit &
New York, E. U. A.

No. 4

Los Acidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores.
He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos hidrociónicos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrian fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Baste la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga en cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, tomando una cucharadita disuelta en un poco de agua después de cada comida. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esta le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Bisurada (en polvo ó en pastillas—pero nunca en líquido ó en forma de leche) es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo remedio de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.

Botetta

ROMEO-JULIETA



CONTRA LAS MAQUINAS TORCEDORAS

He aquí diversos aspectos de la grandiosa manifestación celebrada el domingo último, por los tabaqueros de La Habana, para pedir a los altos poderes de la República... y su prohiba el uso de las máquinas de hacer tabacos, por estimar que con ello se cambian graves perjuicios económicos a que les irroga el gran obrero, tan distinguido siempre por su patriotismo, su cultura y su espíritu progresista.

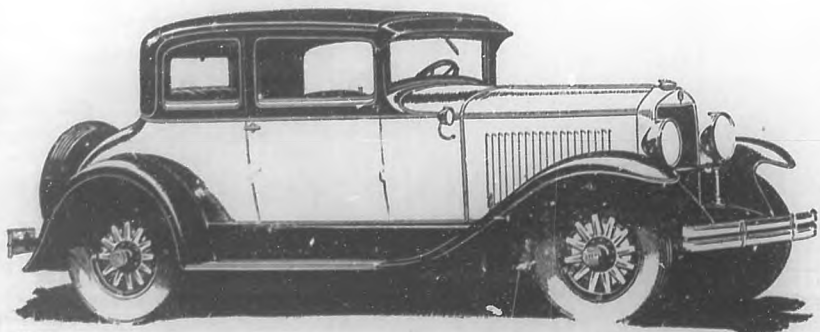
FOTOS VALES

Siempre en Aumento

Las ventas de automóviles Graham-Paige en diez meses han sobrepasado las ventas totales de cualquier período de doce meses en los últimos dieciocho años. Este aumento excepcional de la demanda en todas partes del mundo demuestra el reconocimiento público de los méritos substanciales de dichos coches. El cambio de marcha Graham-Paige de cuatro velocidades, con las dos altas silenciosas, ha sido uno de los factores determinantes de tan considerable progreso.



*Joseph P. Graham
Robert C. Graham
Ray A. Graham*



SHACKELFORD MOTORS

Agentes Exclusivos

PRADO Y COLON

TELEF. M-5805

GRAHAM-PAIGE



El Dr. Santiago Gutiérrez de Cella, Secretario de Hacienda, rodeado de un grupo de las personas que acuden al Muelle, a darle la bienvenida, al regreso de su temporada en tierras del Norte.



El general Machado, el doctor Martínez Ortiz y otras personalidades, en los momentos en que era inaugurado el servicio de telefonía sin hilos entre La Habana y Madrid.



Personalidades que ocuparon la presidencia del acto inaugural de los Museos de Historia Natural y "José Martí", celebrado recientemente.

Después de haber recibido el Ing. Sánchez Aballí, Secretario de Comunicaciones, el título de Miembro de Honor del Radio Club de Cuba, fué tomada esta foto en la que aparecen las personalidades que asistieron al acto.



FOTOS VALES



Bohemia

Momento en que el Sr. Agustín Fernández, Vicepresidente de la "Cuban Telephone Co.", recibía de manos de una comisión del "Radio Club de Cuba", el título de Miembro de Honor de esa sociedad.



Un grupo de las personas que asistieron al acto inaugural de la Exposición de las obras de artistas cubanos, que serán exhibidas en la Exposición de 1938, la que se está efectuando en los salones de la "Asociación de Pintores y Escultores, (Neptuno 38).

Las señoras E. Heller, Administrador General, J. Alba, Supervisor y E. González, Field Manager de la "Real Silk", inspeccionando uno de los camiones Ford del nuevo modelo, adquiridos para el Depto. de Entregas de dicha fábrica de medias.

FOTOS VALES



TENIENTE JOSÉ F. MORILLA

Profesor de Táctica de Caballería de la Escuela de Aplicación, que pronunció un discurso con motivo de la inauguración del nuevo edificio de esa Escuela.



ALBERTO ROLDÁN

Violoncelista cubano, que ofreció un recital en la Sala "Falcón" el viernes último.

Nuestra estimada compañera, la valerosa poetisa Rosario Sansores, recibiendo la afluencia de sus admiradores y los aplausos del público, a la terminación del recital por ella ofrecido, días pasados, en el teatro "Principal de la Comedia".



Un aspecto del acto de la repartición de premios a los alumnos del Colegio de Bellas Artes, efectuado recientemente en el salón de fiestas del citado plantel.

Presidencia del banquete ofrecido al pintor Enrique Caravía y al escultor Ernesto Navarro, con motivo de haber obtenido las becas de viaje que periódicamente otorga la Secretaría de Instrucción Pública y asimismo al doctor José A. Fernández de Castro, por haber sido nombrado Catedrático Auxiliar de Historia de Cuba en nuestra Universidad.



Para festejar el aniversario del natalicio de Víctor Manuel III Rey de Italia, se reunieron en la Legación de ese país en La Habana, varios significados elementos de la colonia italiana, los que fueron atendidos y agasajados por el Comm. Vivanti.

FOTOS VALES

"Los cuatro diablos", una película de la vida y del amor en el trapico volante, dirigida por T. W. Murnau, acaba de ser estrenada en ésta con envidiable éxito.

Puede ser calificada, sin caer en falsedad, de gran producción, aunque, obra de hombres al fin, tiene sus defectos.

Murnau es un director alemán que expandió su fama por el mundo al dirigir en su tierra las cintas "La última risa" y "Fausto", producciones germanas. William Fox lo trajo a Hollywood para que dirigiera "Anna necer" y su triunfo fué tan grandioso que ahora se cuenta entre los huéspedes permanentes de celuloídópolis, al servicio de la casa Fox.

"Los Cuatro Diablos" toma su asunto de la novela de idéntico título de Herman Bang, bien conocida en nuestro continente. Relata la historia emocionante de cuatro huérfanos desamparados que caen en las garras brutales de un empresario circense de exigua categoría. Un viejo payaso de la "troupe" los ayuda a escapar del opresor, y bajo sus sabios consejos y experto entreno, el ignorado cuarteto se convierte en "Los Cuatro Diablos", acto de trapezistas volantes, sensación del inquierito París.

Entre ellos hay lazos, mas que de camaradería, por el continuo convivir, de amor, pues así es novia de Adolfo y Marion ama y es amada por Carlos. Todo marcha a maravilla hasta que la arrogante, atlética figura de Carlos atrae la atención de una vampsesca y riquísima divorciada. La felicidad—la existencia misma—de "Los Cuatro Diablos" sufre una violenta amenaza.

No he de decir lo que entonces sucede, porque rompería en el lector, aficionado al cine, el encantamiento de lo desconocido e imprevisto, cuando vaya al estreno de esa cinta en Cuba. Sin embargo, descubriré un poco el velo para decir que el desenlace de la novela—muerte de Carlos y de su novia de la caída del trapezista—ha sido cambiado



Mary Duncan.

LOS ULTIMOS ESTRENOS
EN NEW YORK

Los Cuatro Diablos

POR
BOB MC ALLISTER



Charles Morton, Barry Norton, Nancy Drexel y Janet Gaynor.

En la adaptación cinegráfica por un final más halagüeño y menos trágico. Un final de amor y reconciliación.

En las tres cuartas partes de su metraje, "Los Cuatro Diablos", es una producción super-natural.

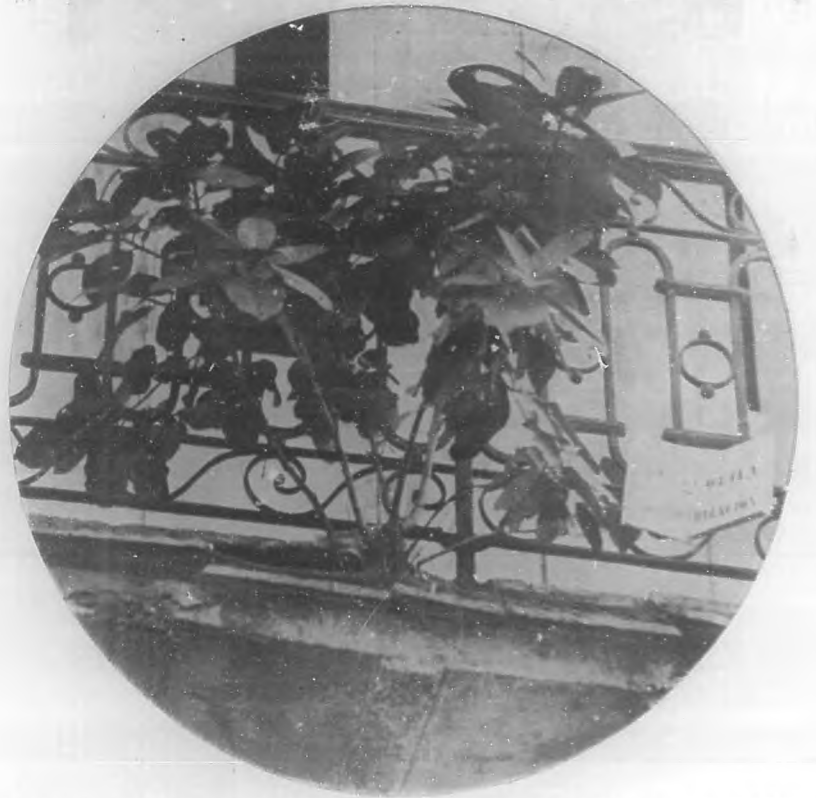
Murnau ha sabido pintar el ambiente del circo, a través del lente, con humanismo y belleza. Sus detalles dan una prueba fehaciente de su imaginación poderosa y de su sutilísima observación. Los caracteres que ha —perforado— son de carne y hueso, desde cualquiera de los protagonistas hasta el

la vampiresca.

más insignificante partiquino. La entrada en escena de la obra divorciada desentona francamente con la bien ideada fragilidad de los sentimientos que se mueven en la acción de la cinta, y "Los Cuatro Diablos", hasta entonces exquisita producción, va sufriendo tropiezos hasta el resurgimiento final.

Es bastante extraño que la Fox haya escogido este personaje para elevar a Mary Duncan a la categoría de estrella. Hace tiempo que no habia escuchado tan ampulosos diálogos sobre una actriz hechos "a priori" como en el caso de la señorita Duncan, así como tampoco habia presenciado, una caída tan rápida. También es verdad que ella no tiene la mayor parte de la culpa. El señor Murnau también es en parte responsable del fracaso, porque nunca tuvo éxito en la composición ni dirección de ese complejo tipo de mujer tentadoramente villana.

Así, a despecho de las pre-críticas, la verdadera estrella, la inducción triunfadora de esta producción es Janet Gaynor, que hace una encantadora Marion, plena de realismo y amor. Los otros tres Diablos, están admirablemente bien interpretados por Charles Morton, Nancy Drexel y Barry Norton. Cuatro deliciosos chiquillos interpretan la infancia de los cuatro acróbatas. El viejo y amoroso payaso, (que al contrario de las otras



El Jagüey y Ciudadano

FOTO JOSE LUIS LOPEZ

EN la vieja calle de Lamparilla, Ennoblecida ahora por el nombre de Pedro Pérez, pero aferrada a su antigua denominación con la tenacidad de cuatro siglos, bajo el descondado alero de una vieja casa, ha nacido y crece, lozano, un jagüey.

Las raíces hundidas en las paredes amarillas, el tronco adherido a las deslustradas losas de la zabaleta, avanza su ramillete de verde y lúcido follaje, agüendose a la luz y al viento, a la lluvia, a los pájaros y al sol. Y sobre la estrecha vía, es un airon de júbilo nuevo, un grito salvaje de triunfante primitivismo; canto de retorno, saudade maravillosa de las virgenes selvas.

¿Cómo pudiste nacer aquí, en medio al bullicio loco de la ciudad afanosa, tú, amigo de los peñascales abruptos, pirata de los bosques tupidos?

Quizá, un gorrion inquieto trajo la semilla que te dió origen, entre las pajuelas con que construyó su nido; quizá el diminuto germen vino revuelto con la argamasa que forma el muro, y el débil tallo se abrió paso por entre las grietas, pacientemente, en el loco anhelo de vida y de luz...

Hoy cantas la divina canción del monte firme, sobre la insignificancia urbana; hoy lanzas tu montuna

criolla por encima del "claxon" americano, yergues tu cimera con un pendón de esperanza... ¡Ay! No durará mucho tu gloria, ni será tu júbilo mucho; pequeño, eres adorno y se te consiente; cuando crezcas un poco más serás peligro, y las manos impías del propietario, saliendo desarraigarte, des-

trozando el verde ramillete de tus hojas arrogantes, la blanca pulpa de tu orgulloso tronco.

Y serás, arrojado, intruso anarquista, que atentas contra el bien ajeno, al carro de los desperdicios.

Naciste muy pronto, atrevido jagüey ciudadano. Hubieras esperado, esperado... dos, tres siglos... esperado, entero y potente como el trigo de los Faraones... Entonces, sobre las ruinas, tus fuertes ramas habrían ofrecido sombra grata a las iguanas, dulce asilo a las aves.

Vive tu corta vida con entera ufania, jagüey amigo; tu triste destino, no empequeñece la belleza de tu gesto, ni la gallardía de tu insolencia.

¡Jagüey ciudadano, montuno, apretado entre la levita de la rua, saudade y retorno, añoranza de los bosques milenarios, de los pedreros majestuosos!

COSTUMBRES ABORÍGENAS CURIOSAS

Los niños a la espalda

por
Max Repórter

Los orígenes de esta costumbre no son conocidos con precisión. Se comprende que la necesidad y el instinto los crearon. Y aun cuando cambia la forma y el receptáculo en que son llevados por las mujeres, según las costumbres y usos del país en que se hallan, lo único fijo e igual es el lugar en que son llevados: la espalda.

En la India, las mujeres "darjeeling", mientras cargan la lana de sus ovejas o se dedican a la recolección del alcanfor y la vainilla, suelen encerrar a sus pequeños hijos en una canasta de mimbre, la cual sostienen con una cuerda de rafia, que descansa en su cabeza.

Esas mujeres, muy dadas a la ostentación, recubiertas de collares, de semillas y de ajorcas de oro que llevan en las orejas y la nariz, tienen en gran orgullo su cargo infantil que altivas muestran en las grandes ceremonias como un ornato más de su persona.

En Corea, donde las clases sociales están aún separadas y divididas por prejuicios dignos de nuestra Edad Media, a las mujeres del pueblo se las llaman siervas y ellas son las encargadas de todas las labores humillantes y fatigosas que los hombres no descienden a efectuar, pues ellas se consideran superiores a las hembras y están llamadas

apreciar a su amo, cifien apretadamente a sus infantes a la espalda rodeándolos con el mismo lienzo que ellas se enrollan a la cintura. Así el muchacho viene a formar parte de su propia persona. Cuando el niño llora por incomodidad o hambre, como únicamente atienden a sus necesidades, cuando llegan a su humilde choza, los entretienen con pequeños cuartos redondos, que untan con mi-ba-hi, especie de miel agria. Y si el pobre muchacho no se conforma, con un poco de piscozón un poco bárbaro para nuestra civilización, pero que entre las siervas coreanas parece que tiene un gran éxito, pues casi siempre el niño deja de llorar y molestar a la madre, después del primer golpe recibido.

Además en el Japón, entre el pueblo, se lleva a los niños a pasear, como fardos en la espalda, únicamente que en el Imperio del Sol Naciente no son las madres las encargadas de sostener a los pequeños, sino las hermanas mayores que aún son niñas. Y de esta manera acostumbradas a cargar a sus hermanitos o sobrinos en las horas de sol, cuando llegan a la pubertad se apresuran a casarse lo más pronto posible para que esa obligación termine en ellas y sean sus hijos los que las demás les paseen, mientras toda su responsabilidad entonces se reduce a obedecer a su esposo, preparar el altar de los antepasados y servir el te en las limpias esterillas de canutos de arroz. Los japoneses que tienen un concepto muy personal de los deberes de la mujer y de la maternidad con esta costumbre imbuyen a las pequeñas mu-

jeritas el anhelo de ser madre, y desde pequeñas las acostumbran al cuidado y cariño de los niños.

En Malasia las hembras "sakai", una de las razas de mujeres más esclavas del marido, no tienen casi tiempo que dedicar exclusivamente a sus hijos y han adoptado por eso el sistema práctico de envolverlos en un gran pañuelo, conccionado con raíces, el cual se anuda en la garganta. Así el pequeño puede ser empujado hacia la espalda o atraído hacia el pecho, según la madre tenga que dedicarse a las labores del campo o deba darle de mamar. Y no obstante tan incómodo procedimiento, los hijos de estas mujeres están fuertes y robustos. Cuando llegan a tener dos años abandonan tal refugio y son puestos bajo la custodia del padre, que será el encargado de empezar a enseñarles el manejo de las flechas y la confección de arcos. Por eso al llegar a ser hombres se convierten en unos expertos cazadores, que están considerados como de los más hábiles del mundo. Nunca disparan sus venablos apuntando hacia su punto de mira, sino



En el Imperio del Sol Naciente no son las madres las encargadas de sostener a los pequeños...

UNA de las costumbres más populares que existen entre las razas aborígenes del mundo es la que han adoptado las mujeres indígenas de llevar, mientras realizan sus acostumbradas faenas diarias, sus hijos a la espalda.

Es realmente curioso el hecho de que pueblos antipodas, que ninguna afinidad tienen entre sí y a los que separan miles de kilómetros y muchos paralelos, hayan adoptado, sin embargo, igual procedimiento, como si obedecieran todos a un mandato superior. Bien es verdad, que existe una explicación lógica: la comidad.

Todas las mujeres nativas de los pueblos atrasados son grandes trabajadoras. En algunos de ellos son las únicas trabajadoras, mientras los hombres guerrear o se pasan la vida a la puerta de sus rústicas viviendas fumando y durmiendo. Pero aun en aquellos países en que ellos trabajan, las mujeres tienen a su cargo un cúmulo grande de labor también y como no pueden dejar a sus pequeños solos en sus viviendas, han adoptado el sistema de llevarlos consigo, única manera de poderles dar en su oportunidad su sustento, sin dejar de realizar su trabajo.

Y estos niños acostumbrados desde que nacen a tal medio de locomoción se avienen tan bien a ser cargados en esa forma que a pesar de que las madres tomen las más molestas posturas y hagan los más complicados gestos, ellos impasibles desde su envoltorio sonrían jubilosos como si estuvieran en la más cómoda y mullida cuna.



En Corea... cifien sus infantes a la espalda, rodeándolos con el mismo lienzo...

según su religión, a desempeñar más alta misión. Esas pobres mujeres que lo mismo tienen que hacer la limpieza pública de las calles como dar por lo menos un varón a un marido, para merecer el



Las hembras "sakai" una de las razas de mujeres más esclavas... han adoptado el sistema de envolverlos en un gran pañuelo.



Las mujeres de Bontoc, raza decrepita y hostigada... consideran a los hijos como una cabeza más de ganado.



...las mujeres "darjeeling"... suelen encerrar a sus pequeños hijos en una canasta de mimbre...

luz con la imposibilidad de conseguir la tierra y resaca en las semillas de azaitán, bajo el inclemente y calcinante sol filipino.

En América, a pesar de que existen pocas regiones en estado primitivo y la civilización ya ha tomado de su mano la raza india que cada día adquiere mayor atención de los gobiernos, hay no obstante, muchos países en que las indias conservan su pintoresca costumbre, costumbre que, asfortunadamente con las campañas que se están haciendo en favor del indio, va desapareciendo a medida que van entrando en las normas del siglo.

En México, en Guatemala, Salvador, Ecuador, Bolivia, Perú y los Andes chilenos, las mujeres persisten en sus cargas a la espalda, pero los pequeños indios a pesar del lugar que les han destinado sus madres, tienen más atención y cuidado que en otras regiones del mundo. Las indias de América son buenas



Las indias de América son buenas madres y se agudan al mismo procedimiento...

que los lanzan hacia arriba, calculando con maravilloso golpe de vista la trayectoria que al descender cruzará la flecha y que se entiera verticalmente y con precisión asombrosa, en el animal que desean herir.

Muy parecido al anterior uso es el de las mujeres de Bontoc en las Islas Filipinas. Esa raza decrepita y hostigada, semisalvaje y de instintos perversos considera a los hijos como una cabeza más de ganado. Y las madres son crueles con ellos llevándolos contrainclados en cucullas y en posiciones molestas, lo cual da por resultado que al crecer lo hacen imperfectamente y por eso los componentes de esa raza son raquíticos y débiles. Pero el instinto maternal es relativo en esas mujeres que trabajan como bestias y dan a



Teatros

Son ornamento de esta página varias "poses" fotográficas de la bella actriz María Arcos, que figura en el elenco de la compañía que viene

actuando en el teatro "Principal de la Comedia".

Tanto la Arcos como los demás artistas de esa Compañía, reciben a diario, justos aplausos como premio a su meritisima labor artística.

A. C.
SWINBURNE

BAJO el cielo de Albión, como bajo el norteamericano, el último libro de Harold Nicholson; estudio biográfico del más extraordinario poeta inglés contemporáneo, ha provocado un aluvión de comentarios. Charles Alger non Swinburne, en efecto, se ha situado nuevamente en el plano de la suprema actualidad literaria. Barajanse de continuo las mil y una obras en que se ha pretendido retratarlo, empero, una y mil veces, el singular caballero de Putney Hill, ha burlado la curiosidad, guardando al abrigo de la frente abombada, el misterio de su complicada celebración.

Wilde, cuando de su compañía hablaba, decía con frecuencia: Swinburne, es el hombre más grande y más raro de la tierra. Sus versos hacen sufrir y gozar a un tiempo mismo. Luego del autor de "Salomé", desde Gosse, hasta John Drinkwater, todos y cada uno de sus biógrafos, todos y cada uno de sus amigos, han hecho variaciones sobre la frase wildeana, respetándola en su esencia. Ahora, el propio Nicholson, nos dice: Swinburne, es el poeta más singular de los modernos tiempos. Sus versos hacen sufrir y obligan a pensar.

Swinburne, en verdad, desconcierta. El llamado "caso Swinburne" que, desde hace un cuarto de siglo intriga a los que sufren la manía morbosa de catalogar los intelectos, posiblemente no tiene otra solución sino reconocer que raras veces su obra correspondió a su humor del momento. Desde los primeros hasta los últimos poemas—las tragedias aportan un material espléndido para un estudio patológico—todos llevan el sello del recuerdo o del ensueño. A veces es tan íntima la relación entre ambas fuentes que se confunden. De según el tiempo a durar si había soñado o había vivido ciertos pasajes pasados por su pluma.

En todas las situaciones C. A. S. pareció hallarse en su verdadero centro, en su atmósfera familiar. Por eso, cuando Wilde le compara con Verlaine, el admirable Gomez Carrillo, que acababa de visitarlo en su palacete, donde nada permitía recordar que el hijo del Almirante Swinburne, había conocido otra existencia dolorosa y bohemia, se apresuró a replicarle: Verlaine, ha visto de cerca a la miseria, ha vivido en las cárceles, ha sido huésped de los hospitales, ha sentido el amor del crimen y ha adorado a la lujuria. Luego se ha arrepentido y en seguida ha vuelto a pecar y siempre ha dicho en sus versos lo que ha visto y ha sentido. Swinburne, al contrario; es el hombre rico, tranquilo y noble. Su casa de Putney Hill, parece un palacio diminuto en medio de un parque aristocrático. En su vestíbulo hay estatuas de mármol, en su gabinete de trabajo hay cuadros de Burne Jones y en su biblioteca obras desconocidas de Shakespeare, en ediciones del siglo XVI. Para comprar todo esto el poeta ha necesitado trabajar durante veinte años, luego de haber necesitado otros tantos. La historia de su vida es un poema burgués que podría intitularse: "Labor y Calma". El vicio, no entra nunca en su alcoba. Sus queridas son hijas de la leyenda y de la imaginación...



Dibujo de W.
Rudenstam.

Lo que no sabemos es si Wilde, como recientemente Nicholson — que no puede ser oído por el *Guastato* cronista guastatenco — recordó en alguna ocasión la juventud aventurera del autor de "Marrón Pasero". Su paso por Iton y Oxford. Su alejamiento de la Universidad con el estigma de no haber conquistado ni un título, ni un diploma. Sus vagabundeados, su amor al alcohol, sus frecuentaciones peligrosas. Su entusiasmo por el bajo mundo. La página tormentosa, en la que con la salud, la dignidad, y el prestigio, Swinburne, llegó a perder la fe en su talento. Después, la extraña influencia de Theodore Watts-Dunton, que le hace torner sobre sus pasos, que le conduce a The Pines, donde sus días transcurren en una calma aparente.

¿Cuál fué la verdadera vida en el seno de la casa de Putney? Ningún biógrafo del poeta que un día hizo recordar a los más ilustres de la era Isabelina y al siguiente, ya en vísperas de morir, entonaba cantos que las antologías más rojas no desearían, se ha librado de esta pregunta.

El Amor Diabólico en la obra de Swinburne

Detrás de la capa de hielo que disimula las inquietudes anímicas de la aristocracia británica, sin duda rugía la tormenta. A través de sus versos de decadencia, de una personalidad absoluta, a través de sus estrofas de una intensidad lírica casi insuperable, en las que trina los períodos arrancando a las palabras melodiosas que envuelven los poemas en un manto de grandiosidad evocador de las formidables orquestaciones strausianas, la obsesión angustiosa del amor diabólico se denuncia continuamente.

A veces sus poemas se inician con candorosas volutas de explosión. Todo es sencillez, ternura, delirio. El autor canta un himno que es más bien un rosario de suspiros recargado de besos. Los besos tienen la pureza y con ella todas las virtudes y todas las esperanzas. El mañana en este jardín de paz, resulta irrisorio, rico de promesas venturosas. Y así "La Hija del Rey" que ama y el Príncipe que la adora logran el cabo, ser el uno para el otro. Esta posesión que satisface sus almas y sus cuerpos, les es fatal. La muerte, únicamente, puede liberarlos del horror que su crimen impremeditado. "La Hija del Rey" que ama y el Príncipe, que la adora, al saber que sus espaldas son inestables, se precipitan en la muerte.

En las tragedias el leitmotiv, persiste. Sólo que su erotismo convierte cada pasión en un drama, en el que, fatalmente, el hombre sucumbe ante la mujer que reina, que domina, que avasalla, la mujer, que es, al mismo tiempo, encantadora y terrible, adorable y cruel. He aquí, entre las tragedias, una que tiene por escenario la Roma de los Borgias donde el duque de Gandia, es víctima de la emboscada que le preparan los celos. Más tarde en la alhaca Venecia del siglo XIV, el duque Faliero, débil y enamorado, se deja vencer por el delirio de esplendores de la dogaresa, empujando la muerte.

(Pasa a la Pág. 61.)

Manuel Marsal



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



Franz Schubert

PRIMER CENTENARIO DE SU
MUERTE, 1828-1928

por

Gastón Poitou



Jenger, Huttenbrenner y Schubert.
(Dibujo de T. Scher.)



El autor de "El rey de los olivares", su piano y su perro.

EL lunes próximo, 19 de Noviembre, se cumplirá un siglo de la muerte de este inmortal compositor, que supo hacer del "Lied" la unión íntima de la poesía y de la música y al condensarlo, expresar en pocas páginas toda la vida interior del alma, puesto que el "Lied" en su más elevada forma de arte musical, no es sino el alma de un pueblo que canta.

Antes de ocuparnos de su obra musical, apuntaremos algunas ligeras notas biográficas, las que servirán para apreciar más íntensamente, algunos pormenores de la vida de este genial compositor, que habiendo venido al mundo elegido por el hado, para producir una obra musical impercedera, lo abandonaba repentinamente, a los 31 años de edad, cuando su genio creador se encontraba en todo su esplendor.

Franz Peter Schubert nació en Lichtenthal, barrio de los alrededores de Viena, el 31 de Enero de 1797.

Su padre, maestro de escuela en dicho barrio, atendía del mejor modo posible a las necesidades de su numerosa familia con el escaso sueldo que percibía, lo que vale decir, que las estrecheces se dejaban sentir en el hogar de los Schubert, apesar

del orden y la economía del ama de casa. De su primer matrimonio con Isabel Friz tuvo catorce hijos, nueve de los cuales fallecieron a corta edad. Los restantes fueron Ignacio, Fernando, Carlos, Teresa y Franz.

La muerte de su esposa, acaecida en 1812, causó honda consternación en el hogar del desgraciado maestro de escuela, ya que su infeliz compañera había sido en vida modelo de bondad y virtud.

Schubert, que había querido a su madre entrañablemente, la recordaba con frecuencia, pero después que su padre contrajo segunda nupcias, este cariño se convirtió en el culto de toda su vida.

La educación del pequeño Franz, según una carta de su padre, que se encuentra en la obra "Schubert, su vida y sus obras", por Recio y Agüero, que reproducimos en parte, empezó a los cinco años, a los seis fue enviado a la escuela, donde desde el primer momento se distinguió, hasta el punto de ser siempre el primero en la

clase, a los ocho le enseñe las primeras lecciones de violín, y su aprendizaje fue tan rápido, que pronto pudo ejecutar pequeñas obras fáciles. Habiendo observado la gran atención que sentía por la música y el canto, lo envió a la escuela de Miguel Holzer, maestro de capilla de Lichtenthal, quien con lágrimas en los ojos, me aseguraba algún tiempo después, que nunca había encontrado un discípulo tan aprovechado.

Otro de sus biógrafos, Kreisler, al ocuparse de la niñez de Schubert, dice: "Al salir de la clase de Holzer, se dirigía a la



FRANZ
SCHUBERT



Casa donde nació Schubert en Lichtenthal (alrededores de Viena).



Nagl, célebre cantante, amigo y protector de Schubert.

tocaba un viejo clavicordio que había en su casa cuando no se encontraba en ella su hermano Ignacio, que fue luego su primer maestro de piano. Algún tiempo después, Holzer, al darse cuenta de las disposiciones y rapidez con que adelantaba, le dió clases de piano y órgano."

En Octubre de 1808, se presentó en un concurso para la admisión de alumnos en el "Stadconvict"—Conservatorio Municipal—, el cual era presidido por los maestros de capilla Salieri, Eybler y el profesor de canto Korner.

Dotado de una hermosa voz, y después de presentar pequeñas piezas originales, ingeniosas e infantiles, pero que denotaban facultades muy superiores a los demás concurrentes, logró que Salieri, que se interesaba por él, lo hiciera ingresar como monacillo en la capilla imperial, logrando, además, que el "Stadconvict" le concediese una pensión.

En 1810, teniendo apenas doce años, compuso su primera obra, una fantasía para piano a cuatro manos, de una audacia extraordinaria, si se tiene en cuenta su poca edad.

Un año después escribió la primera de sus obras, correspondientes al género en el que había de alcanzar, más tarde, fama y gloria, el "Lied" a la que sirvió de tema una poesía de Zumsteeg, "La queja d'Agar".

Salieri, al darse cuenta de sus méritos, lo tomó bajo su protección, enseñándole composición y contrapunto. Schubert sorprendió poco tiempo después al maestro, por sus excepcionales disposiciones, al resolver en el acto, los más difíciles problemas técnicos que este le planteaba. En 1812, compuso doce minutos, que entregó a sus compañeros, para que los copiasen, pero éstos jamás volvieron a su poder. En estos "Minutos" empieza a



Goethe, célebre poeta alemán, muchas de cuyas poesías inspiraron a Schubert para sus "Lied".

fábrica de pianos de un amigo, de su padre, donde poníase a tocar en los instrumentos que hallaba a su alcance, de la misma manera que

BOHEMIA 39
vislumbrarse el porvenir artístico del que fue el perfeccionador del "Lied".

En 1813, abandona el seminario, la capilla y los tratos de maestro de escuela, y con el sueldo que devengaba, contribuye al sostenimiento de la familia, y por espacio de tres años enseña a leer a los galopines de Lichtenthal.

En 1817, debido a la generosidad de un amigo fiel, pudo Schubert consagrarse enteramente a la música.

Desde esta época empieza para Franz ese período de fiebre productora, que duró hasta su muerte, y que sólo fue interrumpida de cuando en cuando, por disgustos materiales... eternos inconvenientes en la vida de todo artista, pero apesar de ello, su obra ha alcanzado vida impercedera.

Si se piensa en su bagaje musical, construido en solo diez años de labor, hay que exclamar asombrado, después de inclinarse frente reverente, ¡Qué fecundidad más enor-



Luis Van Beethoven, a quien rindió Schubert fervoroso culto.



Príncipe Nicolás de Esterházy, protector de Schubert.



Príncipe Pablo A. de Esterházy, protector de Schubert.

me la suya! y si se las pasa en revista veremos destilar: obras pianísticas, obras para orquesta, música de cámara, música sagrada, óperas y finalmente, cerrando la marcha, un ejército innumerable de admirables "Lieder".

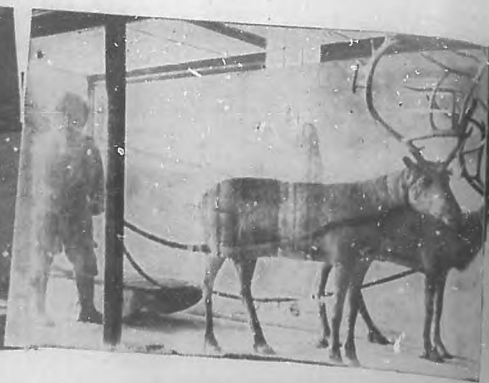
Componía, dicen sus biógrafos, con una facilidad extraordinaria y sin realizar esfuerzo alguno, la inspiración salía de su mente, como hasta el agua de un manantial inagotable, pronto de pronto, una fría tarde de un día de otoño de 1828, sin que nada lo hiciera sospechar, la mente inspiradísima que parecía querer producir

eternamente, se detuvo... pasando el genial compositor a mejor vida.

Su muerte, por lo prematura e inesperada, produjo honda sensación en el mundo musical y llevó la desesperación en el ánimo de sus parientes y amigos.

La víspera de su muerte, Schubert llamó a su hermano Fernando, que velaba a los pies de su lecho, y le dijo:

"Júrame que cuando muera, mi cuerpo descansará en una bóveda, no me dejes sepultar en su última voluntad, su padre y su hermano Fernando reunieron los fondos necesarios, y el infortunado compositor halló su sepultura en una bóveda del cementerio de Währing, donde permaneció hasta 1888, en que fue trasladado al Cementerio Central de Viena, donde reposa al lado del gran Beethoven."



Un gran vacío, que mucho se notaba ya er una ciudad de la importancia de La Habana, han venido a llenar el Musso de Historia Natural y el "José Martí", inaugurados el sábado último, en solemne acto, en un bello palacete de la Calzada del Cerro.

El Museo de Historia Natural o de Investigaciones Científicas, cuenta ya con valiosas colecciones, gracias a la plausible labor de su director, el Dr. Mario Sánchez Roig.

El museo "José Martí", puesto bajo la dirección del Sr. Gonzalo de Quesada y Miranda, quien ha



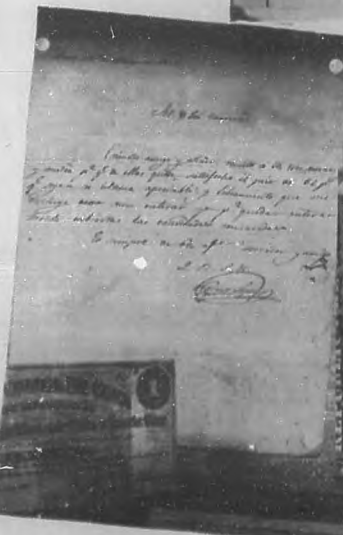
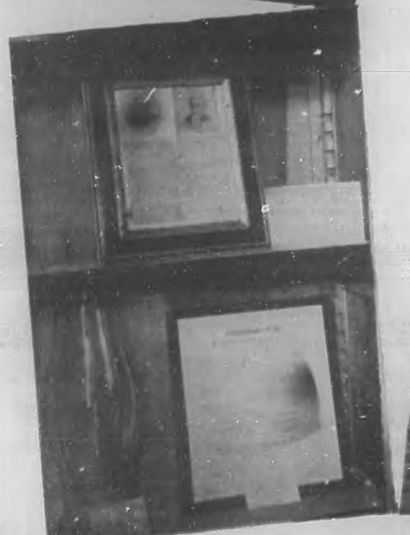
facilitado gran parte de los objetos y documentos que en él se exhiben, es digno también de admirarse por su enorme interés y valor histórico.

Ambos museos representan un valioso aporte al desenvolvimiento de la cultura de nuestro pueblo, lo que constituye un motivo para sentirnos plenamente regocijados.

En esta plana ofrecemos distintas fotos de las colecciones, objetos y documentos que enriquecen ambos museos y que el día de la inauguración fueron admirados por la concurrencia que asistió al acto inaugural.



Los museos de "Historia Natural" y "José Martí"





Los muy respetables damas y caballeros que en esta foto aparecen representan nada menos que dos mil años de vida matrimonial. Cada uno de los veinte matrimonios aquí fotografiados llevan cincuenta años de unido por el sagrado vínculo. Multiplicad 40 por 50 y os dará como resultado el número de años arriba mencionado. Tan interesante foto fué obtenida recientemente en la Iglesia Bautista de Los Angeles, a la que acudieron dichos matrimonios para participar de un acto religioso celebrado en su honor.



El famoso aviador Duke Schiller, que fué el primero en acudir en auxilio de los tripulantes del avión "Bremen", cuando quedó bloqueado en Greenly Island y su esposa, cuando se casó con él, el día siguiente de haber contraído matrimonio en Detroit y en los momentos en que Schiller se disponía a emprender uno de sus arriesgados vuelos.

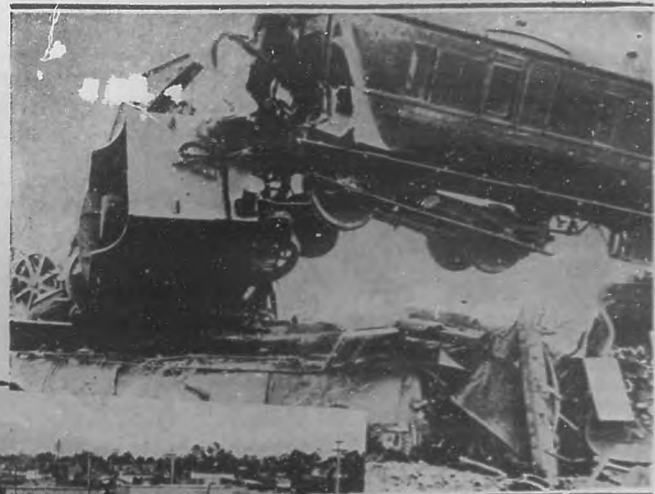
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

La célebre estrella cinematográfica mexicana Dolores del Río, al llegar a New York de regreso de París, donde tan sugestivo tema dió a las agencias de información cablegráfica con motivo de su divorcio. Dolores aparece acompañada de "Cocotte", su perra favorita.



Por Esos Mundos

Interesante foto, que muestra el estado en que quedaron los carros de Highland Express de Londres, después de haber chocado yendo a una velocidad de 60 millas por hora, con un tren de mercancías. En este desastre ferroviario perecieron cuatro personas.



Un aspecto de la grandiosa peregrinación realizada el día de Todos los Santos, por los católicos de Ciudad México y sus suburbios al santuario de la Virgen de Guadalupe.



MME. CHIANG KAI SHEK
Dama china, graduada en el Wellesley College y esposa del ex-Generísimo del Ejército chino, la que acaba de ser nombrada miembro del Comité Legislativo de su patria, el más alto cargo que hasta el presente ha sido concedido a una mujer en la China moderna.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Immense corona de flores naturales que fué colocada recientemente en la tumba del general Alvaro Obregón en el cementerio de Sonora. La corona fué ofrecida por el Departamento de Policía mexicana.





DE LA VIDA
CAMPESSINA

AZÚCAR DE MAÍZ

FOTOS SOTOLONGO

En la Argentina, bajo el nombre de "pulenta" es el llamado alimento de los humildes; en Chile forma parte integrante de la "cazuela", plato nacional, y también se usa para hacer la "chicha", néctar predilecto de los indios araucanos.

Pasando por otros países americanos, donde se le cultiva intensamente, llegamos a México, lugar de origen de los exquisitos tamales; y de allí a los Estados Unidos, en cuya nación representa una de las principales bases de su próspera prosperidad agrícola y es usado en cien diversas maneras, hasta hoy, que han hallado la fórmula para extraerle la "dextrosa", o sea el azúcar que contiene el maíz.

Los trabajos de la química y de la ingeniería modernas han hecho el milagro de convertir las rojizas pepitas en un dulce, que tiene las ventajas, sobre el de la caña y la remolacha, de no cristalizar, no causando fermentación alguna, ni atenua el aroma o sabor de las frutas para cuya conservación se usa.

La noticia de esta nueva conquista del Bureau of Standards de Washington, gracias a cuyas investigaciones industriales se hizo posible la producción de

azúcar de maíz, ha asombrado a los técnicos cubanos, pues aunque viene produciéndose desde el año 1921, hasta la fecha, nuestros cónsules y delegados comerciales en la nación vecina no le prestaron la debida atención que requería el asunto.

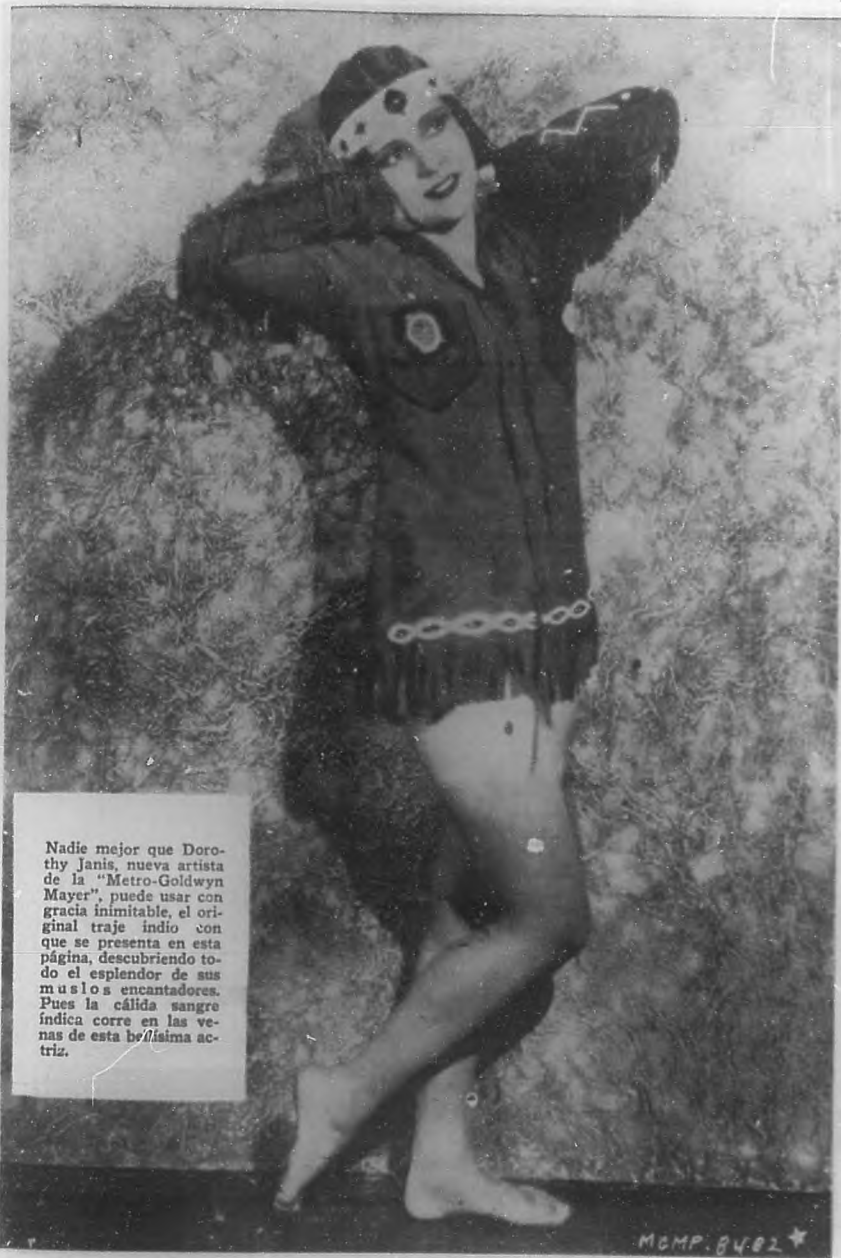
Pero este año, según información fidedigna, obtenida en fuentes oficiales, el consumo pasará de 600,000 toneladas, fabricadas en su mayor parte por la "Corn Prods. Refining Co.", que actualmente cuenta con 18 fábricas de este artículo en los Estados Unidos, una en la Argentina, otra en el Brasil y está construyendo otra en el Japón.

Esta industria consume anualmente la tercera parte de la cosecha de maíz de la nación norteamericana, vendiéndose este azúcar a razón de 3/4 centavos por libra. Siendo su costo de producción tan barato, podemos imaginarnos fácilmente comparando este precio y utilidades con las del azúcar de caña y de remolacha, el desarrollo gigantesco que adquirirá cada año la fabricación del azúcar de maíz.

Hasta ahora ha reemplazado en medio millón de toneladas a los otros azúcares, usándose principalmente en la confección de dulce, confituras y leches condensadas. Para uso doméstico se ha lanzado al mercado, bajo el nombre de "cerelese", un azúcar finísimo, de color blanco, al precio de tres y medio centavos la libra al detalle, atribuyéndosele la ventaja que no hace engordar, por lo cual su consumo se ve estimulado por el bello sexo, que siente horror a la desfiguración de la "línea" que le exige la moda imperante.

Los grandes consumidores de azúcar, fabricantes de conservas y dulces, tales como Armour, Libby y la Sunbeam, de California, han sustituido absolutamente en sus industrias el azúcar corriente por

(Pasa a la Pág. 54.)



Nadie mejor que Dorothy Janis, nueva artista de la "Metro-Goldwyn Mayer", puede usar con gracia inimitable, el original traje indio con que se presenta en esta página, descubriendo todo el esplendor de sus muslos encantadores. Pues la cálida sangre indica corre en las venas de esta bellísima actriz.

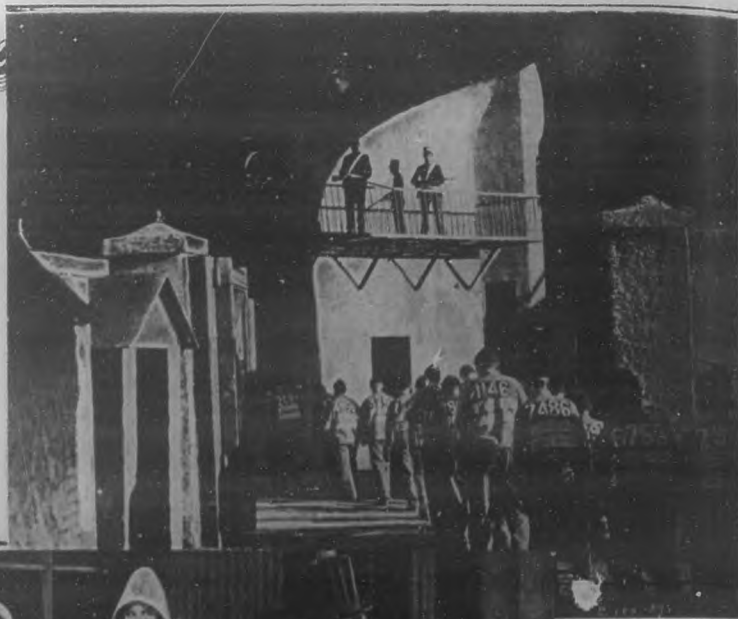
M.C.M.P. 8482 *

A. J. ROSSIÉ



El Infierno de los vivos

LOS amantes de la emotividad en el Cine están de plácemes. Pronto habrá de estrenarse un vibrante drama, todo amor y misterio y que se titula "El Infierno de los vivos", película que, como ya las fotografías que reproducimos lo indican, se des-



Gastón Glass y Gustav Von Seyffertitz tienen en la película, que ha sido dirigida por James Cruze, papeles de responsabilidad, en los que lucen a la altura de su fama.

"El Infierno de los vivos" será exhibida en el Cine "Prado" durante los días 23, 24 y 25 de Noviembre.

(Fotos "Metel Film Co.")

arrolla en el ambiente ese del París apache, siempre pleno de interés para los que gustan de situaciones guignolescas.

El papel de protagonista, un "El Infierno de los Vivos", ha sido encomendado a Nena Quartaro, una linda mexicanita a la que se anuncia como una futura rival de Dolores del Río.

Las glorias de esta jornada cinegráfica las comparte Nena Quartaro con Rose Donie, la actriz francesa, tan celebrada por la crítica.

SPORTS



VOLLMER. EL "NIÑO PRODIGIO"

Gustavo Vollmer ha sido la sorpresa tennística del año, con su admirable victoria en el Torneo Viboreño sobre los "ases" Banet, Paris, Morales y Randin. Si bien "el niño prodigio" del "Ferroviario" no venció directamente a los cuatro, su triunfo no por eso deja de ser menos extraordinario y su decisiva y fácil victoria sobre Morales es más que suficiente para acreditarlo como una de nuestras mayores esperanzas para un futuro triunfo en la Copa "Davis".

FOTO JOSE LUIS LOPEZ

Portell Vilá, el notable referee, cuya actuación brillante en el campeonato de basket, ha merecido unánimes felicitaciones.



Hasta Aquí se Imponen los Rojos

QUIZAS por el parecido que hay entre la cesta y el chinchorro, los miembros del "Habana Yacht Club" están demostrando mucha capacidad en el campeonato de basket entre Juniors. Convertidos en los Leones del floor, los correligionarios del glorioso "Habana", mantienen su invicto a principios de la semana, obteniendo su última victoria sobre los alimentatistas del Tennis, con score de 24 por 17.

En cada una de sus salidas los lobos demuestran notables progresos, moviéndose con rapidez hasta sus heavy weights, que constituyen la obsesión de los rivales.

En este campeonato, para que todo sea perfecto se da el caso excepcional de que tanto el referee Portell Vilá como el umpire Diaz, actúan de modo muy eficiente, sin dar lugar a que los fanáticos puedan darle la popularizada voz de "Siri-que", tan en boga en nuestros deportes y que suele ir acompañada de significativos "nacionalismos".

En resumen, que el "Habana Yacht Club" está devolviendo cumplidamente los hierros náuticos y baseboleros, desde el floor de basket y que hay justicia y paz en el interesante campeonato.

LOPEZ
JOSE LUIS
FOTOS

Cinco de los fives que integran el interesante campeonato junior de basket ball. De arriba a abajo: Young Men Christian Association, Universidad, Vedado Tennis Club, Loma Tennis y Escuela de Cadetes.

C. Díaz, umpire del Campeonato de basket, que ha sido un gran colaborador de Portell Vilá en su difícil gestión.



Sports del Momento

POR
LILLO JIMENEZ

mula se sugiere ahora "disolver o debilitar al Habana", pasando algunos de sus players a otros clubs. ¡Bonito, inteligente sistema, el que se indica! ¡Revelación magnífica de ignorancia la que brindan los autores del proyectico!

¡Es el "Habana" un club demasiado fuerte porque individualmente sus players sean superiores a los de otros clubs? No, señores críticos: la potencia máxima de los Rojos radica en su team-work, factor éste que los demás pueden obtener igualmente, jugando unidos una temporada, pero nunca sobre la base de cambalaches absurdos e idiotas que a nada conducen.

Tomando como base al "Cienfuegos", que es "en el papel", de los averages el último club, ¿qué desventaja ofrece con respecto al "Habana", exceto en el catcher, donde el team de Mike tiene alguna superioridad?

Suttler, como inicialista y como bateador, es cosa seria; Correa luce tan bueno —y a veces mejor— por su rapidez, si se le compara con Paito Herrera y Joseph supera en todos los ángulos a Cuco Alfonso. Wells, el short sólo admite parangón citando a Olivaritos; y el outfield que

Como puede verse en estas fotografías, el entusiasmo por el base-ball no decae, lo mismo entre los profesionales que entre los amateurs. La foto superior está tomada en "Almudenas Park", cuando el juego fue suspendido por dos minutos y todo el público se puso en pie para rendir homenaje a las víctimas de la guerra europea, al conmemorarse la fecha del Armisticio. Abajo, prevaleciendo el bello sol, hay dos aspectos admirables de las glorias de "Vedado Park": vedadistas y telegrafistas enragé y muy lindas en sus mayoría.

De acuerdo con la teoría sustentada por algunas autoridades del base-ball, Dempsey debería someterse a un proceso debilitante—arrendar un harem, hacerse periodista o maestro de escuela, etc., antes de volver al ring. Porque a esto equivale, ni más ni menos, pretender que el Club "Habana" se disgregue, perdiendo el team-work, base de su fortaleza, como único medio para equilibrar la contienda de los profesionales.

Los optimistas baseholeramente creían que cuando Luque actuara contra los Leones fungiría de domador anulando el poder agresivo de las huestas de Mike González, mientras que los "vivos" anunciaban un "arriado" a tiempo, que hiciera lucir más pareja la lucha.

Luque, como es sabido, recibió 13 "mordiscos" por valor de 18 bases en sólo seis innings de actuación y el "Habana" mostró su escasa tendencia al "changüü". Por toda fórmula...

Los finalistas del Campeonato de dobles del Campeonato Viboreño, en opción a la Copa donada por el "Loma Tennis". A la izquierda, los puros nuevos Herrero y Randin, que fueron vencidos por Banet y Morales, los dos de la derecha. Al centro aparece el referee Masorra, que no tuvo que volverse loco para decidir la victoria a favor del dueto vedadista...





He aquí el momento de mayor trascendencia en la interesante serie "Venado Tennis Club" y "Cuban Telephone": Gómez Calvo, de los "Marqueses", anotando la carrera que dio lugar al empate de la Serie, provocando un hondo desaliento en los telefonistas y toda la esperanza en los "Marqueses".

integran White, Bell y Russell no puede ser mejorado mediante ninguna combinación.

El "Almendares", con el ingreso del short Stevens luce formidable y el "Cuba" con Judy Johnson estará también O. K.

¿A qué entonces pensar en debilitar un buen team, cuando lo más lógico es reforzar a los otros en sus puntos débiles como se viene haciendo?

En la segunda parte del campeonato veremos, siguiendo este sistema, un gran base (Pasa a la Pág. 55.)



Oscar Estrada garantiza que las funciones de pitcher no están reñidas con las de slugger, y en su última aparición contra el "Cuba", metió la bola en los stands del left-field anotándose un home-run. Rojo comenta la entrada en home de Estrada diciendo: "Hasta el pitcher le da, cabe heros..."

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Sin esforzarse, con un gesto de big league que conoce su obligación, Mike Gonzalez sacó a Marcell en home cuando intentaba anotar. Como puede verse, Marcell mismo se trabó entre las flacas, pero fuertes piernas del manager habanista.



He aquí la hermosa cabeza de Tommy Foster, la que tantas veces cruzó vencedora por la meta, para regocijo de sus admiradores.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



King David, al levantarse, muestra la lengua a su maestro Winnie O'Connor, para demostrarle que está O. K. del estómago...



"Paragraph" es el mejor de los caballos moros que nos han visitado. Siempre ha corrido con los aristócratas en handicaps y stakes.



Unas palabras agradables dichas al oído de este "Irish Martin" bastan para que dé más cureña que un bolterero en presencia del guardia.

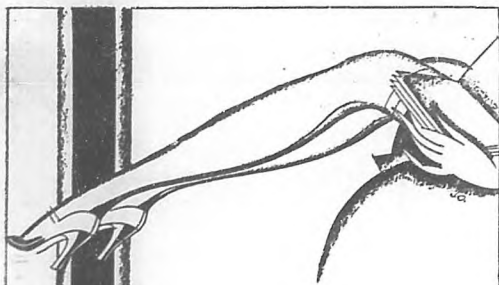
Gente que devora los Furlongs

POR BERNY JIMMY



"Tin Hat", jaca de cuatro años, hija de "Under Fire" y de "Jean", que este año continúa consistentemente ganando carreras.

JOSE Luis López, nuestro "as" del obturador, que lo mismo captura con su objetivo el hocico de un pur sang llegando al wire, que lo traba en la pizarra de los hooks o en la taquilla de la mutua, giró una interesante visita a los primeros ejemplares alojados en el Hipódromo y a los que parecen dispuestos para ganar sus primeras salidas. Entre ellos se destaca por su color bayo, "Paragraph", de tres años, hija de "Royal Canopy" y de "War News" por "Spanish Prince", que ha participado en cinco stakes ocupando dos veces el place, contra ejemplares de la más alta calidad. Tiene además, una victoria fácil en Saratoga y su aspecto revela que está lista. Tony Foster, el veloz sprinter de cuatro años, hijo de "Ou Watch" y "Kitty Maude", por "Hessin" o "The Finn", que tantos éxitos obtuvo en la anterior temporada y que este año continúa en gran forma, bajo la dirección del trainer Jacobs. En Bainsbridge Park "Tony (Pasa a la Pág. 52.)



Secretos de elegancia

Las medias, el calzado y el vestido deben estar en graciosa armonía. Así lo ordena Su Majestad, la Moda.

Las medias Kayser se fabrican en una gran variedad de tonos primorosísimos entre los cuales los hallará Ud. que armonicen con su traje llamante y su bello calzado.

El talón alto rematando en punta de las medias Kayser (patentado Slipper Heel), imparte al tobillo un aspecto de mayor esbeltez y elegancia.

Kayser

No es legítima si no lleva impresa la palabra "Kayser" en la puntera

Agentes en Cuba:
LLANO y SAIZ
Muralla 98, Habana

MEDIAS—ROPA INTERIOR—GUANTES

GENTE QUE DEVORA

LOS FURLONGS

(Viene de la Pág. 51.)

Foster" hizo los seis furlongs en 1-13 1/2, que equivale a un segundo menos en la Habana.

También aparece aquí el transformado "Irish Marine", jaca negra de seis años, hija de "Argosi" y "Belle of The West" por Thomas an-Appagh, que ha ganado once carreras desde que Jacobs aprendió a hablarle al oído. Todos los que fueron enterrados por "Irish Marine" el año pasado, pueden desquitarse ahora.

Otra de las fotografías, la más pintoresca, es la de "King David", el as de la Cuadra Nacional, que se entiende admirablemente con su trainer Winnie O'Connor.

El potro negro de 4 años, hijo de "Omar Khayyam" y de "Ridicule II" por Black Jester, ha pasado el verano en pleno descanso y entrará en la temporada invernal en magníficas condiciones, dispuesto para arrasar con los premios.

"King David" es hoy el único ejemplar en condiciones que posee el establo, pues la muerte de "Helter Shelter", la pobre forma de Black and Yellow" y la enfermedad que padece "Adria" reduce de un modo casi absoluto el "activo" de esa Cuadra, que está necesitando una rápida inyección de pur sangs.

Todos estos ejemplares y algunos otros que daremos a conocer en breve, estarán ready para sus primeras pruebas.



El Yodo que no Mancha

Cuando haya en casa quien sufra de diviosos, glándulas hinchadas, torceduras o torticolis, el mejor remedio es IODEX. Ni causa ampollas, ni mancha, ni irrita por tierna que sea la piel.

IODEX

No haga ensayos.

FIMONAL

Como otras veces, curará su catarro de pecho y fortalecerá sus pulmones.

E. MASDEU.
Representante.

LOS CUATRO DIABLOS

(Viene de la Pág. 25.)

Paulas de "clowns" vive con ciento de vida en esta cinta, está excelentemente interpretado por Farrel Mc Donald.

Espero que cuando usted, amable lector, vea esta "film", el papel de la llamativa divorciada haya sido dulcificado un poco, haciéndolo atractivo y subyugador. Así lo espero en bien de "Los cuatro diablos", a quien coloco entre las grandes producciones del año. Y la dirección de Murnau, salvo esta nota falsa de la fama de su talento, es sencillamente suprema.

"Solitarios", la última de Paul Fejos, bajo los colores de la "Universal", es una de tantas. Fejos es el mismo director húngaro que hizo "El último momento", aquel absurdo panorama de la vida de un actor dramático.

"Solitarios" es la historia de una telefonista y un mecánico perdidos en el torbellino de New York. Se conocen en "Coney Island", se enamoran, y se pierden en el oleaje compacto de la multitud del parque de diversiones. El final parece el desenlace de un cuento de O. Henry.

Es una historia más que inocente, y Fejos ha pospuesto la humanización de sus personajes, a los recursos mecánicos epatantes de la industria. "Solitarios" es una interminable revista de recursos camerales.

Los intérpretes principales son Glenn Tyron y Bárbara Kent, y su aporte personal a la acción de la cinta da un poco de arte a esta producción, huérfana por completo de esa ciudad.

En "El Sereno", de la "First National", la radiante Billie Dove comparte los honores con un crucero francés, y a decir verdad hay pasajes en que la embarcación es la verdadera estrella de la producción. En ella se trata de un misterioso asesinato en esa unidad naval, mientras la bella esposa del capitán está a bordo. El melodrama de siempre con escenas distintas.

(Pasa a la Pág. 59.)

La Casa López

APROVECHEN

Liquidación permanente de muebles; preciosos juegos de cuarto en varios colores, con decoraciones artísticas, desde \$5 pesos hasta 200 pesos; juegos de comedor de los estilos más modernos, desde \$70 hasta \$250; juegos de cuarto de tres cuerpos con nueve piezas, de caoba, desde \$200; sillones de mimbre desde \$7.00; camas de hierro desde \$6.00. Tenemos un gran surtido en lámpara, desde \$2.00 a \$100.00. Escaparates: desde 15 pesos; con lunas desde \$25.00; coquetas, a \$12; mesas de noche de \$3.00 e infinidad de objetos, en una palabra, todo lo que abarca el giro; también hacemos VENTAS A PLAZOS muy cómodas sin fondo ni fador; hacemos cambios de muebles y los recibimos a cuenta del pago. Alquilamos toda clase de muebles, cobrando muy módico precio.

Una visita a esta casa y se ahorrará dinero. "LA CASA LOPEZ" Belascoain 76, letra D., entre Pocito y Jesús Peregrino.

Pida informes al teléfono U-4541. Por \$40.00 y \$15.00 al mes le amueblamos su casa con tres juegos: sala, comedor y cuarto.

TRIANON

Precioso y finísimo modelo en charol negro y beis. Tacon alto y mediano.

\$10.00

HÑOS. ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.



A. Alvarez

BEAVER BOARD

MADERA ARTIFICIAL



SE - SERRUCHA, - CLAVA - Y - PINTA - COMO
— LA MADERA —

Las casas de madera criollas y las llamadas BUNGALOWS al ponérseles dobles forros y cielos rasos de Beaver Board adquieren un realce notable y una atracción irresistible.

Se coloca fácilmente produciendo gran economía en mano de obra. El legítimo Beaver Board trae unas franjas rojas en los bordes.

Se pinta con la pintura mate al aceite BEAVER (Flat Wall Paint) que viene en los más límpidos y bellos matices.

DISTRIBUIDORES:

VICENTE GOMEZ Y CIA., Galiano 32, Habana.

Julio Silva, Cárdenas; Urrechaga y Cia., Matanzas; Llovio y Cia., Cienfuegos; B. Hernández y Cia., Remedios; Ferrería "La Llave", Sagua; Casildo López y Sbro., Camaguey; Rafols y Hno., Guantánamo; Manuel Peal, Mariano.

Para más detalles, diríjase al representante de la fábrica,

JOSE RODRIGUEZ

APARTADO 1377.

H A B A N A .



Te ves más joven que antes... aunque ¡eres mayor que yo!

—Dime el secreto de tu apariencia juvenil.

—Pues es muy sencillo.

—Al aparecer las primeras canas envejecedoras acabé con ellas con la Tintura Vegetal Instantánea de Longo, que devolvió al pelo su color natural, dejándolo suave y sedoso. Pruébala tú misma y verás.

Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo. No contiene substancias nocivas. Usela una vez al mes y lávete la cabeza las veces que quiera.

TINTURA VEGETAL INSTANTANEA del Profesor LONGO



PRECIO \$350

o su equivalente FRANQUEO INCLUSIVE

SRA. A. S. DUGAY, Depto. B, Calle K, No. 158, Vedado, Tel. F-3702. Adjunto \$3.50 o su equivalente para que se sirvan envíame un frasco de Tintura Instantánea de Longo.

Sírvame enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

EL AZUCAR DE MAIZ

(Viene de la Pág. 44.)

la de maíz, pues con ésta no se altera en lo más mínimo el sabor de las frutas.

"Se han hecho pruebas con una veintena de personas, a las que se les vendieron los ojos, dándoles a probar distintos dulces conservados en almibar de azúcar de caña y remolacha. En la generalidad de los casos no se distinguía entre los distintos frutos. Los "probadores" no podían decir si comían fresas, frambuesas, albaricoques, melocotones, peras o manzanas. En cambio, las conservas elaboradas con azúcar de maíz, eran conocidas inmediatamente, sin una sola equivocación. El aroma y el gusto de la fruta no habían sido alterados en lo más mínimo al efectuarse el proceso de cocción en el almibar. Indiscutiblemente esto representa una gran ventaja para los fabricantes de frutos en conserva."

En la elaboración de los bombones resultaba que la crema blanca interior se rescaba demasiado, ocasionando la desfiguración del dulce en su capa exterior de chocolate, pero llevado el asunto al Bureau de Standards, los químicos, a los pocos días, daban la fórmula que corregía el defecto del azúcar de maíz.

No cabe duda—dice un informe oficial—que la aparente disminución en el consumo de azúcar sucrosa en los Estados Unidos, sobre todo de nuestros azúcares, y cuyo reflejo estamos palpando tan desastrosamente en el precio del mercado, obedece en gran parte, al hecho de que las 600,000 toneladas de azúcar de maíz, con las cuales hasta ahora no cuentan las estadísticas de consumo, están reemplazando el azúcar cubano, exactamente igual como si se hubiera importado en el Norte esta cantidad de azúcar de otras procedencias.

Ante las inciertas perspectivas que nos ofrece la caña de azúcar, contra la cual pesa desde hace tiempo un negro sortilegio, debe investigarse la constitución y el funcionamiento de esas plantas industriales, que a decir de los expertos, han de ser sus maquinarias más económicas que las de nuestros colosos centrales, y ver hasta qué punto los actuales ingenios podrían convertirse en fábricas de azúcar de maíz, más demandada por el mercado y mejor pagada que la producida por la caña.

CARNOL
eficaz para mejorar la
DIGESTION

ENGORDAR

FORTALECER

Tomando CARNOL aumentará Ud. sus CARNES y FUERZAS de acuerdo con su estatura. Contiene VITAMINAS DE VENDE EN LAS BOTICAS



Gotas de Aceite Para Ahorrar Gastos

EL Aceite TRES-EN-UNO previene la herrumbre y el delustrado. Piezas de metal se emmohecen mucho antes de haberse gastado por el uso. ¡Hay que prevenir la herrumbre en sus comienzos! ¡No olvide!

TRES-en-UNO
Impide el Moho ACEITA Limpia Lustra

3-en-Uno es un aceite ligero, pero con la consistencia necesaria para prevenir la herrumbre. El 3-en-Uno forma una capa protectora que es imposible de quitar.

3-en-Uno es maravilloso para su cocina o estufa, manteniéndole sus hornillas y parrillas sin manchas, flamantes. Frótelo en las partes niqueladas, esmaltadas y negras, y las mantendrá brillantes y lustrosas.

Use 3-en-Uno, para prevenir la herrumbre, delustrado y verdete, en los grifos del agua, cañerías del cuarto de baño, planchas para la ropa, herramientas, etc. Uselo también para la lubricación de toda clase de mecanismos ligeros y para limpiar muebles y cosas de madera.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias, y bazares, en frascos de tres tamaños y en acetara manuable.

GRATIS:

Fida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street
Nueva York
E. U. A.

Representada por
Starks Incorporated
2-4 Arsenal.
HABANA.



ARTICULOS PARA REGALO
La Casa Quintana
GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4264.

SPORTS DEL MOMENTO

ball y al "Habana" pasando las de Cain para conquistar un triunfo.

Como todo pur-sang de verdadera "clase", el "Vedado Tennis Club" finaliza briosamente hacia la meta, en la Serie con el team de la "Cuban Telephone".

Algunos tropezos en las etapas iniciales pusieron en peligro aparente la victoria del mejor "ejemplar" amateur de nuestro baseball, pero sobrevino la reacción y ha penetrado en la recta final con extraordinario vigor y energías sobradas.

Aunque Ravena, el as de sus pitchers, significa una garantía sólida para el "Vedado", cada player se dispone a cooperar en el triunfo sin dejarlo todo en manos del lanzador.

Uno de los factores que influyen contra el "Cuban Telephone" es su excesiva confianza en Picazo. Igual que los Cardenales cayeron anonadados frente a una demostración pobre de Alexander, los telefonistas experimentan una intensa calambra cuando le batean un par de hits al muchacho.

Los telefonistas deben pensar en la cooperación que de cada uno puede exigirse y no dejarlo todo a la eventualidad de que Picazo dé un "no hit no run".

Se encuentra en la "Habana" desde hace varios días, el notable profesor Isidro Rivas, "preciosista" del billar, cuyas demostraciones dejan perplejos a los maestros del sport.

Posiblemente le veremos contra el campeón cubano "Mundito" Campanioni, en un match a tres bandas, al que agregará como especial incentivo el señor Rivas una exhibición de sus magistrales fantasías.

Con la victoria de Gustavo Vollmer en el torneo de singles y del duetto vedadista Banet-Morales en los dobles, finalizó el Campeonato Viboreño de Tennis, en ocasión a las copas donadas por el señor Ministro de China y por el "Lema Tennis", respectivamente.

Fue un torneo pleno de sorpresas en el que algunos puros nuevos, sobre todo Vollmer, sobresalieron de manera notable.

Banet y Paris, los aces de nuestros courts, fueron vencidos por Vollmer y Morales en sus matches respectivos y el muchacho del "Ferroviario" conquistó al fin el trofeo.

El duetto Herrero-Randín, llegó a los finales, sufriendo ante Banet y Morales. ¿Habrá nuevos monarcas en nuestros courts? El próximo campeonato nacional nos dará la respuesta.

¡SER RUBIA! EL IDEAL DE TODA MUJER A LA MODA



Puede conseguirlo fácilmente, usando manzanilla alemana "Sol de Oro", producto inofensivo y vegetal. Frasco pequeño, 90 centavos. Frasco grande, \$1.70.

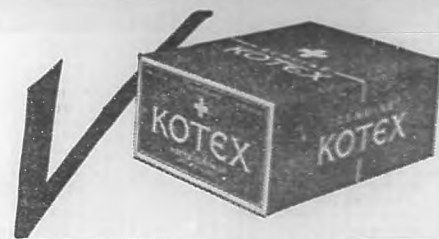
De venta en saderías y boticas de la República.

Distribuidor para Cuba:
FRANCISCO CAUFIELD
Edificio "La Prensa", Dpto. 40. Tel. M-3087. Al recibo de diez centavos en sellos, enviamos una muestra gratis de "brillo para las uñas".

Los niños lloran por que les den
CASTORIA
de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmarcristi, el clisir pasagórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenos y los niños de cualquiera edad. Recomendada por los médicos. Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma *Dr. A. Fletcher*

EL ESTREÑIMIENTO LO CURA EL AGUA ESPAÑOLA
CHESALTA
M. CABRERA Y CIA TELF. A-0342
REMEDIO INFALIBLE. ES AGUA DE MESA MUY AGRADABLE



Señora... use KOTEX

Los doctores recomiendan estas servilletas como seguras e higiénicas

NO descuide usted su salud y mucho menos en determinadas épocas. Use usted KOTEX como recomiendan los doctores del mundo entero. Están hechas de los materiales más suaves y absorbentes. Sus esquinas se han redondeado para hacerlas más cómodas y para que ajusten mejor al cuerpo sin que se noten cuando están en uso. Son, además, desodorantes y se destruyen con toda facilidad sin dejar huellas.

Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona pulcra y cuidadosa de su apariencia personal.

Las buenas farmacias y tiendas de ropa venden

KOTEX
SERVILLETAS SANITARIAS

La caja de KOTEX tamaño regular cuesta tan solo **50 cs.**

RUBINAT LORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



¡Ya Reviento!

No se desespero ni renieque Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las inflamaciones exteriores.

Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

Este es el primer artículo del botiquín casero, pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarrros, picaduras de insectos, quemaduras, enfermedades de la piel. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

El remedio HIMROD PARA EL ASMA trae alivio instantáneo. Enfermos de Asma, Fiebre del Heno, toses y resfriados, usen este remedio desde hace 50 años.

En toda droguería y botica.

Remedio de
HIMROD
Para el Asma



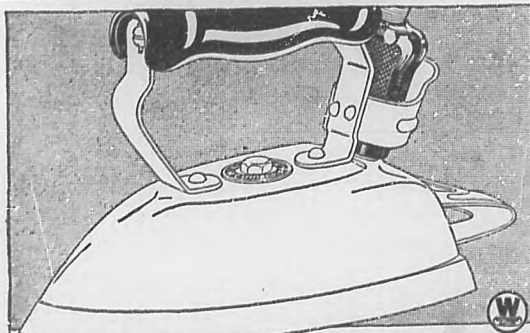
Ud. va a Decir que tenemos Razón

¿No cree Ud. que es obligación de toda persona ponerse en cura cuando no se siente bien? Para combatir ese cansancio y estropajo que siente Ud. tan a menudo, esos dolores en la región de la cintura y esas irregularidades de la vejiga ¿no cree Ud. que debiera tomar un remedio ya conocido y probado como las Pastillas del Dr. Becker? Son muchas las personas enfermas de los riñones y que no lo saben; son muchos los síntomas que indican que los riñones no están bien. Léalos con cuidado, pues con seguridad que padece Ud. de muchos de ellos:

Deseos frecuentes de hacer aguas; el hacerlas con dificultad o a retazos; ardor o irritación al pasarlas; aguas espumosas, mucosas o de mal olor; asiento o sedimento en la vasija; cansancio al menor ejercicio; imposibilidad de hacer fuerzas y de levantar objetos pesados; dificultad en respirar;

hinchazón o recrecimiento alrededor de los ojos o de los tobillos; nerviosidad; frialdad de pies y manos; pérdida gradual de carnes; empañamiento de la vista; marcos y desvanecimientos; impureza de la sangre, etc., etc.

Ahora que está Ud. convencido de que debe tomar las Pastillas del Dr. Becker nos dirá que si tenemos razón y que es obligación de toda persona no descuidarse cuando está enferma. Mucho menos cuando es enfermedad de los riñones, que es una de las que causa mayor número de víctimas. Las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga es el remedio que debe Ud. tomar, para combatir sus males. Ya otros las han tomado y las toman diariamente con resultados satisfactorios. Cómpralas en cualquier botica. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."



¡La plancha que piensa por sí misma!

Westinghouse Electric International Company.
Edificio "La Metropolitana".
HABANA.

Westinghouse

Caso de no encontrarlo en el lugar de su residencia. Farmacia y Laboratorio
ESCRIBA AL DR. SOSA Tejadillo 38
Habana (Cuba)

Si su médico le ha diagnosticado: artritis, gota, ácido úrico o dolores reumáticos, acompañe \$1.70, con su dirección exacta y él le enviará un frasco de su ESPECIFICO ELIXIR CAN NAGINA. Una cucharada en ayunas, tomada con constancia, le librará de tan molestos dolores.

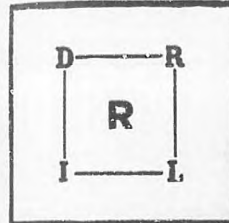
GENTE MEMUDA

POR E. G. ORDOÑEZ
CRUCIGRAMA.—Por A. Mariages.

JEROGLIFICO NUM. 1.
Por Raúl Velázquez.



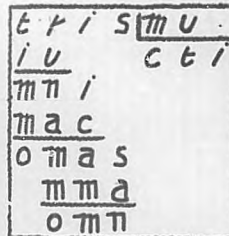
JEROGLIFICO NUM. 2.
Por F. Bouza.



FUGA DE CONSONANTES
Por J. M.

E. ue a i i . o . e a a . e .
o . o . a . a . u . i . e . e a . e .

DIVISION DE LETRAS
Por Aurora Masmarti.



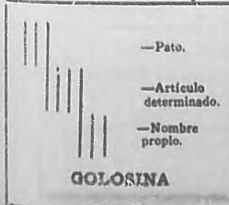
La clave de esta "División" es que 3 equivale a la Mitad de C. El TODO es muy sencillo, por eso no se consigna.

ACERTIJO

Por Rosalía de Vera.
Estoy en el alimento, en la comida, como en la manzana; pero no estoy ni en la pera ni en el plátano.

INTRINGULIS

Por Ramona Sotomayor.



—Pato.

—Artículo determinado.
—Nombre propio.

GOLOSINA



HORIZONTALES

- 1.—Nicolás Gómez Abreu, (Inc.)
- 4.—Apellido (Inv.)
- 5.—Alabas.
- 6.—Pilda.
- 7.—Alguacil, jue: inferior (sin la segunda letra.)
- 9.—Tres vocales.
- 10.—Consonantes de Rema.
- 11.—Antes meridiano (Inc.)
- 13.—Del verbo saber.
- 14.—Ave de rapaña parecida al buitre y al águila. (pl.)
- 18.—Tumor que se forma debajo de la lengua. (Inv.)

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

CHARADA I	INTRINGULIS I
ENSEÑADA.	NAVIERRA.
JEROGLIFICO I	
DEMOSTRADO EN TODA LA LINEA.	
FUGA DE CONSONANTES I	
BOLEA EN LA MEJOR REVISTA QUE SE PUBLICA EN CUBA.	
DIVISION DE LETRAS I	
CL. TRIFUGA.	
PROBLEMA I	
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

PREMIOS PARA EL MES DE NOVIEMBRE

- 1.—Una linterna cinematográfica, obsequio de "El Bosque de Boknia", Obispo Núm. 74.
- 2.—Un racket de Tennis, obsequio de Vassalk, Bafnaga y Bárcena, Obispo y Bernaza.
- 3.—Un Diccionario Enciclopédico, obsequio de "Librería Nueva", Obispo Núm. 94.
- 4.—Un estudio de acuarela, obsequio de "El Pincel", de los Hermanos Fernández, O'Reilly Núm. 56.

VERTICALES

- 1.—Metri pulverulento de color gris que se asemeja al tántalo.
- 2.—Embuste, ficción (sin la última letra.)
- 3.—Apsara.
- 4.—Liso, suelto, (en inglés.)
- 6.—Enfermedad de larga duración caracterizada por eritema en las partes del cuerpo expuestas al aire (sin la penúltima letra.)
- 8.—Iniciales de la autora.
- 10.—Condemado.
- 12.—Número.
- 13.—Tres consonantes.
- 15.—Pua (sin una letra.)
- 16.—Interjección.
- 17.—Naípe (inv.)

CORRESPONDENCIA

Lilia F. Mojardín, Habana. Tuemes un record. Nadie ha... a ahora ha enviado tanta colaboración de una sola vez. Muy agradecido.

Gertrudis Binges, Santa Clara. Está muy bien tu Crucigrama. Gracias.

Ramona Sotomayor.— Ciego de Avila. Tu colaboración es estupenda. Cuello alabanzas a Rosalía. Muchas gracias.

Raúl de Armas.— Coñón. Muy bien hechos tus jerooglíficos. Gracias.

Rosalía de Vera.— Habana. Hasta ahora sigues siendo la campeona, y cada vez tus trabajos son mejores. Mil gracias.

Hugo Muñoz.— Santiago de Cuba. Muy agradecido por tu colaboración.

Isanita Pérez Banguela.— Caibarien. Mil gracias por tu colaboración. Creí que te habías olvidado.

Josefina Otero.— Habana. Tu Crucigrama está muy bien. Gracias.

(Pasa a la Pág. 54.)

GENTE MENUDA

(Viene de la Pág. 57.)

G. Maitin.—Habana.
Bien, muy bien. El Crucigrama está muy bien hecho. Gracias.

Relación de los concursantes que han obtenido más de cuatro puntos, por las soluciones correspondientes a la primera semana de Noviembre.

Con 7 puntos: Raul Comieres, Guanabacoa. Con seis puntos: Jesús Eguileor, Habana; Lydia Fernández, Camaguey; Ana María González, Marianao; Herminio García, Habana; G. Maitin, Habana; Ramoncito Vera, Vibora.

Con cinco puntos: Eugenio Alvarez, Cerro; Raúl de Armas, Matanzas; Lucio García, P. del Río; Graciella Jorge, Habana; José de Jáuregui, Habana; Juan Marieges, Almendares; Luis Suárez, San Antonio de los Baños; Elsa Seelig Ruibal, Habana; Pepín Taboada, Sancti-Spiritus; Rosalía de Vera, Habana; Raúl Velázquez, Bayamo; Ernestina Villan, Manzanillo.

Con cuatro puntos: Consuelito Amago, Habana; Carmen Alfonso, Habana; Felipe F. Abril, Vibora; Aida Batiste, Habana; Gladys Dávalos, Santa Clara; Jorge Descamps, Habana; Roberto Dalmau, Santiago de Cuba; Raúl Domínguez, Santiago de Cuba; María Teresa García, Habana; Araceli García, Habana; Emma Guevara, Santiago de Cuba; Oscar González, Habana; Hugo Muñoz, Santiago de Cuba; María Elisa Nodarse, Habana; Josefina Otero, Habana; Alexis Jiménez, Sancti-Spiritus.

NOTA.—En el sorteo celebrado para decidir el premio correspondencia al segundo puesto del concurso del mes de Octubre, resultó ser favorecida por la suerte la señorita Araceli García.



Mantenga el cabello sano, vigoroso y a la moda. Use



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

LOS CUATRO DIABLOS

(Viene de la Pág. 53.)

¿Quiénes son quienes?

Janet Duncan nació en Luttrellville, en el estado de Virginia. Hizo la Poppy traviesa de "Shanghai Gesture".

El verdadero nombre de Janet Gaynor, es Laura.

Nancy Diezel ganó un concurso de belleza de un diario neoyorkino y consiguió, en consecuencia, un contrato de seis meses con la "Universal". Años antes fué actriz infantil en varias compañías de revistas. Su verdadero nombre es Dorothy Kitchen.

Charles Morton, que tiene veinte y un años, nació en California y estudió en la Universidad de Wisconsin.

¿Sabe usted que...

La próxima de Charles Chaplin, "Luces de la Ciudad", será hablada, aunque Charlie permanecerá silencioso?

Los que hicieron "Chang"—Mirian Cooper y Ernest Schoedsack—cazaron un hipopótamo vivo para la que han de filmar próximamente: "Cuatro plumas"?

Adolpho Menjou es ingeniero civil, graduado de la Universidad de Cornell?



Devolver la Vista a los Ciegos ya no es un Milagro.

ES una de las hazañas que la Ciencia puede hoy ejecutar y ejecuta.

Las molestias en la vista, la fatiga, las carnosidades que afean los ojos, son accidentes chicos que pueden trocarse a la larga en muy graves. Luego que los ojos le escuecen, o se le irritan y enrojecen, póngase

MURINE
PARA LOS OJOS

que le quita todas las molestias, y previene que se vuelvan males incurables.

lave los OJOS DIARIAMENTE CON **MURINE**

PARA EL CATARRO DE LOS NIÑOS PECTORAL INFANTIL

RICO

CONTIENE: PÍCA-ALTA-TOLU, CLORURO DE AMONIO, BENZOATO DE SODIO, JABÓN DE AZÚCAR CANDI.

DOSIS: Una cucharadita cada 2 horas.

DE VENTA EN ORQUÍDEAS Y FARMACIAS. DEPÓSITO PRINCIPAL: GROCERIA PERICLET, PASO VARELA 19, HABANA.

EL MUNDO

LA CASA DE LAS ALTAS NOVEDADES

ESPECIALIDAD EN ZAPATOS A MEDIDA

EL MUNDO

REINA 33- TELEFONO A-4314.

PIDA NUESTRO CATALOGO GRATIS

Crème Simon

Cuidad vuestra belleza como cuidáis la salud; vuestra cara es una delicada obra de arte que debéis proteger.

LA **CRÈME SIMON**

fabricada bajo fórmulas de reconocida eficacia, corrige todas las imperfecciones de la piel, y conserva su belleza, tersura y suavidad. Da blancura y pureza al cutis, y evita la formación de arrugas.

POLVOS y JABÓN

PARIS

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ABELLA, Belascoaín 43, alto, Habana, Cuba No. 24-2A y 25, Call, Colombia, B. A. Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vd., se dé un vistazo a una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Cuidad _____

¡Púrguese!

MANTENGA su organismo en perfecto estado con LAXOL, el gran laxante de sabor agradable. LAXOL no es otra cosa que el celebrado "aceite de ricino," pero sin su sabor repelente. LAXOL es de inmediata eficacia en casos de disenteria, cólico, fiebre tifóidea, indigestión y estreñimiento. Téngalo siempre en casa.

LAXOL

Por Amor a su Belleza

Protéjase en la

LINEA DEL PELIGRO

donde la encía toca el diente



No hay nada más encantador que una sonrisa simpática y franca, de la que resalta una dentadura impecable y unas encías saludables.

Para la belleza personal es necesario proteger y limpiar los dientes con la CREMA DENTAL SQUIBB que contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el mejor antídoto conocido. Penetra hasta los intersticios en la Línea del Peligro, muchos de los cuales son inaccesibles al cepillo, y neutraliza los perniciosos ácidos que causan las caries.

Refresca la boca, limpia la dentadura y da vigor y salud a las encías.

E. R. SQUIBB & SONS • NUEVA YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

Toda Mujer tiene ahora la Oportunidad de Gozar de Buena Salud

Ninguna medicina en más de 50 años ha llevado la salud y la felicidad a tan gran número de hogares de casi todas las partes del mundo como el famoso Compuesto Mitchell de Dr. Dye.

Es muy natural que toda mujer desee gozar de las bendiciones de una buena salud, pues por instinto reconoce que las enfermedades, infelicidad, hijos débiles, resaca y delicados y son las implacables destructoras de la felicidad y armonía del hogar.

Si Ud., se encuentra sufriendo no espere a que sea demasiado tarde para recobrar su salud, tome las Pastillas de Compuesto Mitchell siguiendo el ejemplo de infinidad de otras mujeres. No hay razón para que Ud., viva desalentada ni desanimada; vuelva a disfrutar y gozar de las bendiciones de una buena salud.

El Compuesto Mitchell es un medicamento hecho en forma de Pastillas fabricadas de hierbas puras que lejos de ser perjudiciales son de gran ayuda para todas las mujeres de todas las edades. Obren como un auxiliar de la naturaleza ayudando a toda mujer enferma a recobrar su salud y a la mujer que goza de buena salud a conservarla.

De venta en todas las boticas, farmacias y droguerías.

DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE Buffalo, N. Y., U. S. A.



CALEIDOSCOPIO NEOYORKINO

(Viene de la Pág. 9.)

UNA LECCION DE PSICOANALISIS La más asombrosa hazaña del tahir gigante no fué "arreglar" peticiones de box o hacer perder a los caballos contrarios o desplumar sistemáticamente a sus rivales en el juego. Su obra inconcebible y estupefaciente consistió en comprar una serie mundial de baseball cuando, cerrompidos por su oro, los "White Sox" de Chicago entregaron los juegos a los "Rojos" de Cincinnati...

Tras de ese escándalo que conmovió por su audacia a la Unión toda, Rothstein se destacó en gigante y negra silueta sobre el fuego de un apoteosis satánico y el restaurante Lindy's fué identificado con las fraguas mismas de Plutón... Al ritmo del jazz se unía el ciclópeo de los martillos del "underworld", fraguando, en efecto, complots, despojos, crímenes...

Rothstein se jactaba de pensar más rápidamente que ninguno y de acouinar y rendir a los malandrines con solo fruncir el entrecejo... Cierta noche, entre la sombra cómplice, sufrió el atraco del más desalmado entre los matones de oficio que, apoyándole en el abdomen el cañón de la automática:

—Me urgen quinientos dolars,—dijo,—y tú tienes que dármelos!

—Si tú,—replicó Rothstein impertérrito,— me quitaras a mí quinientos dolars, sólo te servirían para pagar tus funerales!

A últimas fechas, el jugador enorme había perdido su máscara de póker, verdadera careta de hierro y de batalla como las de los viejos samurayes y su rostro se había tornado móvil y expresivo. Eso sucedió poco después de la muerte del jugador Phil Smith y como alzuven le preguntara el por qué del cambio, Rothstein dió la siguiente respuesta que por sí sola hubiera acreditado de gran psicólogo a quien demostró serlo toda su vida...

LA ULTIMA MASCARA —Phil Smith,— dijo Rothstein,— murió porque "embottelló" (bottled up) sus sentimientos. Nadie puede hacer eso, porque si se mantienen adentro la excitación y la nerviosidad, hierven y arruinan a uno. Un hombre tiene que soltar vapor como una máquina."

Admirable intuición de la psicología integral, pues no es otra la teoría de la subconciencia y de las emociones reprimidas, base del Psicoanálisis...

Pero al malaventurado Rothstein no le bastaron al fin su filosofía empirica, su pupila de águila, su bravura de viejo pirata, su confiado egoísmo napoleónico... El orgulloso tigre come-hombres, cayó en una trampa coyotera...

Quizás para concentrar mejor en el juego sus energías íntegras, Rothstein no tuvo otro vicio. No bebía, no fumaba y en su harem solo figuraron cuatro mujeres que eran las reinas de la baraja...

Hace dos meses tomó parte en una encerrona y perdió trescientos mil dólares, firmando pagarés que dejó sin liquidar, no por el dinero, sino porque sospechaba que lo habían burlado, "a la griega" y eso hubiera sido el fracaso de su vida entera.

Desde aquel instante lo marcó la "vendetta" de la tahurería; si no pagaba con dinero pagaría con la vida. Rothstein lo sabía pero en alardes de coraje desafiaba a los rufianes, pensando en el fondo que para su elación de jugador, era preferible la muerte a la deshonra de ser "sucker".

Además la Aventura seguía tentando el corazón todavía juvenil y apasionado del oulento magnate, del grave millonario con fondos en Broadway y en Wall Street. El "underworld" lo atraía aun con sus abismos, con sus empiremas y sus rutilantes jardines subterráneos...

Cuando lo llamaron por teléfono para la que había de ser la última encerrona, Rothstein partió consciente pero desdefioso del peligro... De allí salió agónico y tambaleando para caer por fin en ese lecho de hospital, donde la Muerte volvió a colocar sobre el rostro del máximo jugador del siglo, la más impasible, la más fría, la más misteriosa máscara de "póker"...

AMOR DIABOLICO EN LA OBRA DE SWINBURNE

to de la aventura. Si del Sur, opulento de sol, dirigimos la mirada acuciosa hasta las grumias nórdicas para hablar a "Bothwell", será la última reina de Escocia, pero no la que nos presentaron Alheri, o Schaller, sino otra que en su desenfado se asemeja a la "novísima" de Drinkwater, la que nos dirá, en resumen, la concepción del amor en la mente de Swinburne. Oigamos a Maria Estuardo, en la intimidad, ya que en esta figura que ha logrado tan distintas interpretaciones, puso él toda su energía vital, adornándola con la más alta manifestación de su personalidad: el sadismo, del que se resienten sus héroes, ebrios de amor, ansiosos de prodigar caricias agudas, mortales.

Howard, Chatelard, Darnley, Rizzio —clama la Reina— murieron por mí, murieron de mi amor. Agonizaron sonrientes, recordando el calor de mis brazos que deben ser mortales. Cada uno, tuvo celos de los otros y ahora todos son iguales... Aun continúo esperando al hombre entre los hombres y experimento el horror de los años que pasan, no por morir, sino por dejar de ser...

Afortunadamente para ella, cuando esto dice, se encuentra a gran distancia del cadalso de Fotheringay, permitiéndonos por tanto asistir al suplicio de los que la aman, cuyo dolor parece rejuvenecerla, en la misma forma que imide envejecer al aporte literario de Swinburne, la demencia pasional, la exaltación erótica, la enfermedad de amor, que enciende llamas diabólicas en su verbo rítmico.

Tan refrescante como un baño tibio

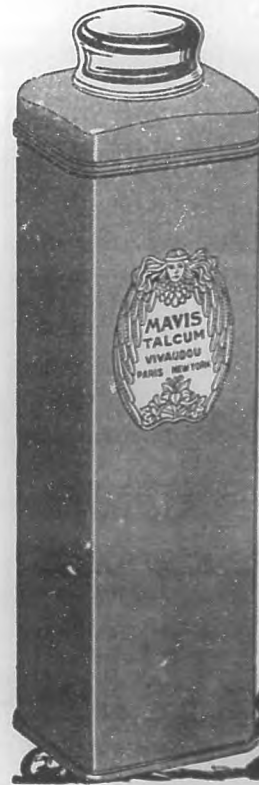
Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquila. Cómprolo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Nasciute de China es también de calidad excepcional y tiene el agradable el delicioso perfume del narciso chino de Blancos pitullos.

Agente: E. Lopez F.
Teléfono U-5114.
Aparado 2027, Habana.



El Polo Norte aun no es de nadie.

El capitán Amundsen, a los pocos días de su llegada a la capital noruega, procedente de Bergen, contó que durante la travesía de Nueva York a Noruega, por telegrafía sin hilos el periódico "Aftenpost" la siguiente pregunta: "¿A quién pertenece el Polo Norte?" ¿Ha sido anexionado por Peary, Byrd o Amundsen?" El célebre explorador contestó: "La expedición noruega ha probado que el Polo Norte no está situado en tierra, sino en un punto del Océano Ártico. Y al hallarse establecido en un océano es internacional, y ninguna nación particular — Noruega, los Estados Unidos, o cualquier otra — puede decir que se ha anexionado el Polo Norte." Interesante — pero para Vd. mucho más importante es saber que con el Veramon-Schering (tubos de 10 y 20 tabl.) puede hacer desaparecer un intenso ataque de dolores de muelas y de cabeza, sin temor a efectos nocivos.

Schering

El Día de la Caña

Bolero

Letra:
SERGIO ACEBAL



Música:
E. DELFIN

Tpo. de Bolero.

Le pu go a

Dios, al re-partir el Mundo
fue su ven tu ra so tesoro
le par nos de mo ne ra capi cho sa,
profueral verse por to, dos ben de ci da,

Una is la fe li x y pri mo ro sa'
di a leal fin en a zú car con der ti sa,
con el sue lo más
fa ma a la tie rra

bro, de hoy ve eun do
ya sus ar cas. O ro
La ca ña
Se ve la en qual ve go,
Y por e so de.

con as tu ta ma ña
be mos re oor dar la
mil se mi llas sus
en es te her mo so y

hi jos es par cie ron,
me mo ra ble dia,
y con gan to po ci
yen me dio de la fies

lo pronto vie ron na cer la dulce y de
ta y la a le gri a le van tar la a tar

ti ero sa ca ña
y ve ne rar la



El Deseo

GALIANO. — TELF. A-9506.
HABANA.

AQUELLA...

Dama que usted vió que lucía tan bien su vestido, usa faja "Perfolatic" de goma perforada.

Unicamente las vende

El Deseo

Enviamos catálogos.
Pídale hoy mismo.

FRANZ SCHUBERT

(Viene de la Pág. 39.)

thoven, por quien había siempre sentido profunda admiración. ***

Veinte y seis años antes, en 1862, la "Sociedad Coral de hombres", de Viena, decidió erigirle una estatua para perpetuar su memoria y demostrar con ello a las futuras generaciones, que los humildes que cantaban sus canciones no lo habían olvidado.

En 1864, es decir, dos años después, habiéndose reunido la cantidad de 18,600 florines, equivalente a 7812 pesos con tal objeto, se encargó la obra al escultor Kundmann, la que erigida en el Stadpark de Viena, fué inaugurada en 1872. Fue también Kundmann, quien hizo el monumento fúnebre que guarda los restos del genial músico. ***

La obra de Schubert, verdadero monumento musical, comprende 705 obras, de las cuales 53 permanecen inéditas; y se dividen como sigue: Lieder 411. Cantos espirituales, 8. Cantatas, himnos y oratorios, 15. Piezas de canto para varias voces, 69, de las cuales 31 inéditas. Piezas para piano, 54. Piezas para piano a 4 manos, 60. Música para orquesta, Sinfonías, 9, de las cuales una inédita. Oberturas, 2. Minúes, 3. Tríos, 3. Música de cámara, 16 obras. Música dramática, 14 obras. Música sacra, 31 obras, de las cuales 22 están sin editar.

Además, una cantidad de piezas que regaló y luego se extraviaron. ***

La lista que aparece en el párrafo anterior es la prueba palpable que Schubert supo llenar su cometido artístico. Cuántos compositores han existido que hayan producido lo que él, en el mismo lapso de tiempo, y tengan sus producciones la popularidad que aun hoy tienen las suyas? Muy contados son y el motivo es el siguiente. Mientras otros se dedicaban a recibir grandiosidades, Schubert, en cambio dejó que su alma cantara libremente, para que sus cantos sirvieran luego a aquellos que en horas de tristeza buscaban en ellos consuelo a sus penas. Por tanto, para aquel que quiso y supo procurarnos ese dulce bálsamo, guardemos en lo más recóndito del corazón un grato recuerdo. ***

En la Habana, capital musical por excelencia, se han organizado varios festivales musicales, diurnos y nocturnos, como homenaje a la memoria del inmortal compositor, siendo de los más importantes, el verificado por la "Orquesta Filarmónica para los socios de la "Institución Hispano-Cubana de Cultura", en el teatro "Nacional", el domingo 11 de Noviembre, a las 10 a. m., en el que se ejecutó el siguiente interesante programa:

I.—Rosamunda (Obertura). —1.—Litanei (Letanía). 2.—An die Musik (A la Música). 3.—Erlkoenig (El Rey de los Olmos).—Schubert. Para canto con acompañamiento de orquesta. Solista: Srta. Lola de la Torre.

II.—1.—Gretchen am Spinnrad (Margarita en la rueca). 2.—Sei mir gegruess (Yo te saludo). 3.—Die Forelle (La Trucha). 4.—Lob der Thraenen (Elogio de las lágrimas). 5.—Ständchen (Serenata).—Schubert. Canto con acompañamiento de piano. Solista: Srta. Lola de la Torre. Piano: Srta. Margot Rojas.

III.—Sinfonía Inacabada. (a) Allegro moderato. (b) Andante con moto.—Schubert. La "Orquesta Filarmónica" bajo la hábil y enérgica dirección del eminente maestro Pedro Sanjuan, ejecutó e interpretó las obras que figuraban en el programa, con una brillantez y precisión inigualable, siendo los ejecutantes ovacionados al final de cada número. El maestro Sanjuan, fué calurosamente felicitado por altas personalidades que asistieron a la interesante fiesta conmemorativa. ***

La señorita Lola de la Torre, cantó varioslieder, de los cuales algunos fueron acompañados. (Pasa a la Pág. 65.)

FRANZ SCHUBERT

(Viene de la Pág. 64.)

pañados por la orquesta, y otros al piano, por la señorita Margot de Rojas. La interesante cantatriz puso a prueba una vez más, sus magníficas facultades vocales y su precioso talento, como intérprete impecable, siendo ovacionada al final de cada número, teniendo que borrar "El rey de los olmos". ***

La señorita Margot de Rojas, acompañó al piano con gran precisión, varias canciones que cantó la señorita Lola de la Torre, demostrando su pericia en este difícil arte. ***

Otro de los festivales organizados en homenaje a la memoria de Schubert, tendrá lugar el domingo 18 de Noviembre en la "Sala de conciertos" de la Academia de Canto y Declamación Lírica. (Concordia 15, altos), que dirige la distinguida profesora señora Amelia Izquierdo.

Para esta importante fiesta de arte, sigue el siguiente programa:

Primera parte: Obras en francés
I.—"Le Fillet" Op. Núm. 5 (1827). Srta. Leonor Echeverría. Violín, señor Daniel Infesta.

II.—"Le fils des Muses" Op. 92 Núm. 1. Srta. Mercedes Menéndez. Violín, señor Daniel Infesta.

III.—"La jeune Religieuse" Op. 43 Núm. 1 (1825). Srta. Dulce María Verdés.

IV.—"Rose des Bruyeres" Op. 3 Núm. 3 (1811). Srta. María Aurelia Fernández Hidalgo.

V.—"Impatience" Op. 25 Núm. 7 (1823). Srta. Julia F. de Sainz. Violín señor Raimundo Toll.

VI.—Solo de Piano. (a) "Serenata". (Variaciones). (b) "Imprimé" Núm. 4 en la b Mayor. Srta. Raimona Sicardó, Marquesa de Casa Caracena.

Segunda Parte. Obras en francés, en inglés y alemán.

I.—(a) "La Fruite" Op. 32 (1817). (b) "Erlkoenig" Op. 1. Srta. Martha Freeman de Harrah.

II.—(a) "Serenade" Núm. 4. (b) "Prends mes saluts..." Op. 20 Núm. 1 (1821). Srta. Josefina Dueñas. Violín, Sr. Raimundo Toll.

III.—(a) "Vois de la bien aimée" Op. 5 Núm. 2 (1815). (b) "Adieu" (1824). Srta. Angelita de la Torre de Damborenea. Violín, Sr. Daniel Infesta.

IV.—(a) "Barcarolle" Op. 72 (1823). (b) "Aubade" (1826). Srta. Rosario Dueñas de Whitmatmarsh.

V.—(a) "The Raven" (b) "Marguerite au Rouet" Op. 2. Srta. Tití Escobar. Violín, señor Raimundo Toll.

VI.—"Ave María" (1825). Coro de alumnas. El Coro lo forman las alumnas de la Academia.

Dados los valiosos elementos que figuran en el programa, seguro estamos que esta fiesta de arte, a la que prometemos asistir, alcanzará rotundo éxito. ***

No tenemos noticias de otros actos musicales de verdadera importancia.



4 de cada 5 Dientes Tener...

DIENTES BLANCOS PERO...

la Piorrea los Ataca

Este enemigo ignora a los dientes. Ataca a las encías que se descuidan. Y sus víctimas son 4 de cada 5 después de los cuarenta y miles más jóvenes aún. Así es que para propia protección use diariamente Forhan's para las Encías.

Este dentífrico mantiene a los dientes blancos y limpios y los protege de los ácidos que causan las picaduras. Es más, si se usa diariamente y a tiempo, ayuda a endurecer las encías y mantenerlas saludables. La piorrea pocas veces ataca a las encías sanas.

Haga de Forhan un hábito diario mañana y noche. Compre un tubo en su farmacia hoy

Fórmula de R. J. Forhan, D. S. D.
Forhan Company, New York

Forhan's para las encías

SUS DIENTES NO PUEDEN SER MAS SANOS QUE SUS ENCÍAS.

ALBERTO PERALTA

SAN JUAN DE DIOS 1.—HABANA, CUBA.

APARTADO No. 2349.—TELEFONO A-9136.

Agente General Exclusivo.

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État

3 o 6 comprimidos en un vaso de agua.
TOTAL FARMACIAS

Los NIÑOS

A medida que crece el niño, robustézcalo con el rico aceite de hígado de bacalao, emulsionado ya listo para ser digerido y asimilado, como se prepara en la



EMULSIÓN de SCOTT

Incomparable con el cualquier otro

Medias REAL SILK Seda Pura



El Secreto del Amor

FOR VICTOR HUGO TAMAYO

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 527, Habana, Cuba. Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de su libro "El Secreto del Amor".

Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia

No se envía pedido alguno del extranjero que no venga acompañado de su importe en letra de cambio, giro postal o Cupón-Boleto de Intercambio, por valor equivalente a 40 centavos de dólar.

Una Aspiración ... y mueren

Las sabandijas aspiran Black Flag y caen muertas. Así sean moscos, moscas, cucarachas, puigas, chinches, u hormigas. Viene en polvo o líquida. Compre Ud. hoy la forma que prefiera.



POLVO
y
LIQUIDO



MATA INSECTOS



Para desayunarse aprisa

Kellogg's CORN FLAKES está preparada para servirse al instante. Un desayuno de Kellogg's CORN FLAKES es la manera ideal de inaugurar el día.

Sírvase directamente del paquete con leche fría o crema. Sus sabrosos y crujientes hojuelas serán el bocado preferido de toda la familia. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete "verde y rojo."

Kellogg's CORN FLAKES

Adel Creadores también de Kellogg's ALL-BRAN —el salvado laxante.

¡ECONOMÍZSE!

Compre solamente barras de repuesto

Si usted usa jabón de afeitar Williams de estilo "Holder Top", puede economizar en lo sucesivo comprando únicamente barras de repuesto. El estuche sirve para siempre—no hay más que reponer las barras de jabón según se vayan gastando.

RODOLFO QUINTAS, Trocadero 7, Habana

Williams

BARRAS de REPUESTO para estuches "HOLDER TOP"

1810

OPINIONES QUE HA MERECIDO LA MUJER

Quien habla bien de las mujeres y las conoce bastante; los que hablan siempre mal no las conocen del todo.

Pigault-Lebrun.

El trato con mujeres es el elemento de buenas costumbres.

Gœstle.

Hase de usar con la honesta mujer el estilo que con las reliquias, adorarlas y no tocarlas.

Cervantes.

La mujer es, sobre todo, la compañera del hombre, pero a pesar de eso, existe por su propia cuenta; le es inferior, pero no le está subordinada.

Mme. de Remusat.

La mujer no puede ser superior más que como mujer, porque si pretende imitar al hombre no es sino un mono. Imitar al hombre no es ser sabia, sino querer parecerlo.

J. de Maistre.

Las mujeres nunca son más fuertes que cuando se arman de su debilidad.

Cervantes.

La gracia hace hermosa a la mujer.

Waiter.

Mira, amigo, que la mujer es animal imperfecto, y que no se le ha de poner embarazos donde tropiece y caiga, sino quitarcelos, y despejarle el camino de cualquier inconveniente, para que sin pesadumbre, corra ligera a alcanzar la perfección que le falta, que consiste en ser virtuosa.

Cervantes.

Para obtener de la mujer una acción cualquiera, suele ser necesario invitarla a hacer la felicidad ajena.

Mme. de Remusat.

Cuando las mujeres pasan de los treinta años, lo primero de que se olvidan es de su edad; cuando llegan a los cuarenta, pierden por completo el recuerdo.

Ninón de Lenclos.

Las mujeres que envejecen prematuramente perdiendo sus encantos, quisieran retrotraerse a la juventud. ¿Cómo no han de procurar engañar a los demás? Esfuércense por engañarse a sí mismas y sustraerse a la más desconsoladora de todas las ideas.

Montesquieu.

Después de los cuarenta años la mujer se convierte en un acertijo indescifrable; sólo una mujer vieja es capaz de adivinar a otra vieja.

Balzac.



En esas fiestas aristocráticas..

Cuando la conversación chisporrotea en torno de la mesa, brillante y espiritual, todos quisieran echar su cuarto a espadas; pero hay algunos que, por fatigados y displicentes, no tienen energía ni para levantar la voz.

La constipación es el peor enemigo de una mente activa: no se llevan bien el ingenio y la biliosidad.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado son un laxante puramente vegetal que obra sobre el hígado y el intestino. Al eliminar la constipación, eliminan igualmente la posibilidad de absorción intestinal, cuando se toman regularmente. Y es la absorción intestinal la que produce marcas en la cara, dolores de cabeza, fatiga y otros achaques peculiares al estreñimiento.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado son fáciles de tomar porque su acción es benigna y su tamaño pequeño. No deje Ud. de tenerlas siempre a mano.

PÍLDORAS DEL DR. CARTER PARA EL HÍGADO

Exija Ud. las Originales con esta Firma *Bantford* 48

¡LA CALVICIE CURADA!

Examinamos científicamente su cabello y le enviaremos el remedio apropiado.

Hecho el diagnóstico de un mal, es fácil curarlo.

La calvicie obedece a distintas causas. No hay remedio capaz de curar todas las causas. Nuestros especialistas examinarán introspectivamente las raíces de sus cabellos y recetarán de acuerdo con la enfermedad que dicho examen revela. Y el remedio que le ofrecemos tiene nuestra más estricta garantía. O queda Ud. enteramente satisfecho o le devolvemos el importe. ¡Hem! ¡Hem! ¡Hem!

Costa, por \$2.00 (Dios Dollars) y varios de sus cabellos y la entera cabeza al verificación de su remedio. Si en 30 días no está Ud. satisfecho le reembolsaremos dicha suma.

L. MATOS LABORATORY

Dept. B 62

P. O. Box 73, Station J, New York, N.Y.

PENSAMIENTOS ACERCA DE LA MUJER

Mientras el mundo sea mundo habrá que decir algo nuevo de las mujeres.

Bouffiers.

¿Cuánto tiempo precisa que una mujer permanezca a solas con un hombre que no se su marido para que haya derecho a despojerla edútera y tratarla como tal? La famud contesta: "el tiempo necesario para pasar por agua un huevo y sorberlo.—Schulze.

Se tiene razón al excluir a las mujeres de los asuntos políticos y civiles. Nada es más opuesto a su vocación natural que todo lo que las pone en condiciones de rivalidad con los hombres, y la misma razón sólo sería para las mujeres la deslumbradora mortaja de su dicha.—Mme. de Stael.

Supóngese con error que las mujeres son poco aptas para la gestión de los negocios, pues sobresalen en ellos por escasa atención que les dediquen y en cuanto los practican algo.—De Girardin.

Querer limitar a las mujeres al gobierno material de sus casas, instruyéndolas sólo para esto, es olvidar que de la casa de cada ciudadano salen los errores y los prejuicios que imperan en el mundo.—Aimé Martin.

En los negocios de intereses, las mujeres son, por lo general, menos justas, pero más leales que los hombres; reservan su mala fe para los asuntos de otra índole.—Lewis.

Las mujeres son casi siempre más imprudentes que malas.

Fussy Rabutin.

La mujer es adúltera en su cuerpo después de haberlo sido mucho tiempo antes en su espíritu y en su corazón.

P. Ventura.



Habla usted de su antigua bronquitis como si fueran ustedes inseparables. Mala compañera es esa, y la SOLUCION PAUTAUBERGE, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

L. PAUTAUBERGE.—París y todas las farmacias.

Pasta Dentífrica
"Ziodine"
LA UNICA QUE CONTIENE YODO

Hace que el polvo



adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fijese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

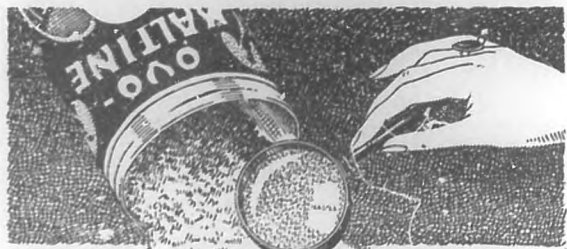
Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.

Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la



CREMA de Miel y Almendras HINDS

VIVA LIQUIDA SIN FERMENTAR
MOSTELLE
 M. CABRERA Y CIA. TELF. A-0342
 EL VERDADERO JUGO DE UVAS. EL UNICO.



Un experimento sin laboratorio

No basta cubrir con un nombre de fantasía, una fácil mezcla de harinas, azúcar y cacao, para que esta responda inmediatamente a todas las necesidades nutritivas del hombre que trabaja, del niño que crece, de la mujer que cría.

Un producto que no dé lo que debe esperarse de él, aunque sea barato, es siempre caro.

Ciertos productos, examinados a través de una lupa, presentan una infinidad de puntos de diferentes colores (preparaciones no homogéneas) y por otro lado, diluidas en agua o leche tibia, dejan al fondo del vaso un poco importante (sustancias insolubles (asimilables))

Al hacer tales pruebas con la **OVOMALTINE** se podrá comprobar que el producto es siempre perfectamente homogéneo y que se disuelve completamente en un líquido tibio sin dejar poso alguno.

Se comprenderá por lo tanto, por que la **OVOMALTINE**, extracto concentrado de malta, cebada, leche y huevos, aromatizada con cacao, obtenido por un procedimiento especial de fabricación, es verdaderamente un producto superior y como su precio se justifica por su indiscutible calidad.

PREPARACION
INSTANTANEA

PUEDA TOMARSE
FRIA
o
CALIENTE

FABRICANTES
Dr. A. WANDER S.A.

BERNA
SUIZA

OVOMALTINE

DA FUERZA

EL BRAZALFE

—Eso no basta... Teaga, un billete, por lo menos un billete...

—León se halló de nuevo en la calle, triste, pero orgulloso de sí mismo.

Habiendo introducido la mano en el bolsillo se su chaqueta para acariciar la graciosa imagen, se sorprendió al sentir el ruido de un papel al arrugarse.

—El billete de mil que me introdujo en el bolsillo a la fuerza...

Una leve tristeza pasó por sus ojos.

—Decididamente, esta mujer no ha comprendido nada... La mayor parte de los ricos extranjeros son así: nos juzgan ávidos e interesados, y creen conocerlos! Esta señora merecerá una lección... una venganza sonora, bien feroz, que sea propia de nuestro país...

El establecimiento del florista "chic" de la ciudad, abrió su escaparate espléndido. Entró.

—Necesito mil francos de flores, dijo; las flores más bellas, las flores más raras... y que sean todas del Sur, ¿estas mos?

Y cuando llegó el atardecer, cargados los brazos con el más admirable de los haces, León Escobilla, barrendero municipal, llevaba el saludo de la Provenza a la señorita Olga, pequeña princesa rusa muerta en el destierro...

(Traducción especial para BOHEMIA.)

Receta eficaz para devolver su color al cabello

Ahora es posible preparar, en casa un remedio para el cabello mejor que es posible comprarlo.

El pelo canoso, ese signo de vejez, puede recobrar su color natural a muy poco costo.

Cualquier persona puede preparar una simple mixtura que devuelva al cabello su color perdido y lo deja sedoso y suave. Tómese medio litro de agua y añádasele 28 gramos de bay rum, una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina. Estos ingredientes se obtienen en la botica.

Aplicásele dicha preparación al cabello con un peine dos veces a la semana y hasta que se obtenga el matiz deseado, y así se obtendrá la apariencia de persona rejuvenecida veinte años. La aplicación es fácil, el perfume no se mancha, el cabello no queda grasiento ni pegajoso, y el colorido no se cae con el roce del peine o del cepillo.

LEONZOS PROVINCIANOS

(Viene de la Pág. 8.)

abrió las hojas hacia afuera, un enorme cartón con, en historiaditas letras, que querían ser raras y apenas se dislocaban en miserables redondeles, el siguiente letrero: "Hay puntillas de París".

—¿Ha comprendido, lector, toda la trascendencia de este aviso? ¿Te has dado cuenta de las múltiples cosas que se pueden leer en lo que no está escrito? ¿No? Pues, mira: una tarde, la chiquilla ésta de quien te vengo hablando, quiso clavar en su cuarto un cuadro de bastas maderas, donde había encerrado el retrato de John Gilbert, de Ramón Novarro, de cualquiera de esos héroes cinematográficos que ella vió una noche en el cine del poblado próximo. Fué a la bodega y pidió una puntilla de París, para clavar, junto a su camita de soltera, el retrato bien querido... ¡Y no había puntillas de París! Otro día, el vecino H., también fué a la bodega con una necesidad perentoria, a pedir puntillas de París... ¡Y no las había! Pero llegó una hora en que el Alcalde de Barrio, que había recibido unos cedulones de la cabecera del Término, tuvo necesidad de cuatro puntillas de París... Y fué entonces cuando se enteró que no existía este artículo tan trascendental en la bodega de "en frente". ¡Pues no alborotó poco el señor Alcalde aquella tarde! Y esa misma noche, mientras los demás jugaban a dominó, sobre el mostrador, Don Pancho escribió a la capital de la provincia pidiendo las malhadadas puntillas que tantos malos ratos le habían costado. Y ahí tienes, lector, por qué este letrero ufano, de letras que quieren vanamente ser góticas, pregonan a los cuatro vientos una mercancía que a ti, a mí, a cualquiera otro de nuestra promoción nos tiene sin cuidado...

¡Ah, vidas oscuras, perdidas en una ceja que monte! Acaso vosotras, esperando impacientes que lleguen a la bodega las puntillas de París, seáis más felices que los que pasan de largo, con la perenne inquietud de las lojas, soñando con un nombre de mujer, con un laurel de artista o con una corona de apóstol que, después de todo, no serán otra cosa que las tres enormes puntillas de París con que nos crucificará la vida sobre el ideal jamás logrado!...

EMBELLEZCA SUS
PESTAÑAS CON

Vigorlash

Las Riza y
Las Hace Crecer
International Drug Store Co.



Indicaciones para uso
Método

Danderina

Si tiene usted el cabello áspero, opaco y sin vida, ensaye esto: moje una esponja en DANDERINA y pásela por la cabeza antes de peinarse. ¡Instantáneamente le queda el cabello limpio, brillante y sedoso!

Su uso diario le da una espléndida lozanía al pelo y lo conserva sano y abundante.

Aplicada antes de rizarse contribuye a ondular el cabello, evita que se reviente y hace que el rizado dure mucho más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!

KOLYNOS
CREMA DENTAL

KOLYNOS limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradable sensación de limpieza y fresca en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

ANIODOL EXTERNO
Desodorante Universal
Cirugía — Obstetricia
Dermatología — Rinología.

ANIODOL

El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

ANIODOL INTERNO
Gast. — Enteritis
Fiebre Tifoides
Marras verda de las Mictasias
Tuberculosis.

ANEMIA

DEBILIDAD — CO-INVALENCIA

Los Médicos los más eminentes recetan
VINO y JARABE
DESCHIEENS
à la Hémoglobine
PARIS



Limpiese la dentadura con un cepillo eficaz

Las partículas de alimentos que se alojan entre los dientes se fermentan y producen la caries, de lo que provienen muchas enfermedades.

Es preciso limpiar escrupulosamente los espacios entre los dientes, lo que se hace fácilmente con el cepillo

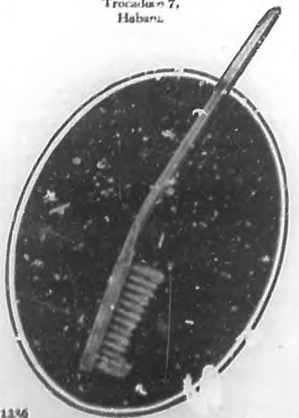
Prophy-lactic

La forma de sierra de sus cerdas, el copete largo en la punta y la curva especial del mango le han conquistado la aprobación de los dentistas del mundo entero.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco—opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Prefabricado por el público por más de 40 años. Siempre se vende en su caja amarilla. Fíjese en el fascículo Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

RODOLFO QUINJAS
Trocadero 7,
Habana.



1246

EL PAIS DE LOS JUSTOS

La verdad no siempre es agradable para las gentes... No siempre se puede curar el alma con la verdad... Yo conocí a uno que creía en el país de los justos. "Debe existir en este mundo—se decía—un país donde todos sean justos. En ese país habitan gentes de un carácter especial, hombres buenos que se respetan mutuamente y se ayudan; allí todo es bueno y hermoso..." Aquel individuo quería ir en busca de ese país de los justos. Era pobre, andaba bastante mal, y estaba convencido de que no le quedaba otro recurso que dejarse morir. Pues no perdió el valor, sino que, por el contrario, reía a menudo y decía: "No importa, todo lo tolero... espera; otro poco, y después dejaremos esta vida perra; ¡y al país de los justos!" Toda su alegría era ese país.

Pero fué a Siberia; allí había un desterrado, un sabio, con libros y mapas, que entendía de todo... Nuestro hombre fué al sabio, le dijo: "Dime, por favor, ¿dónde se encuentra el país de los justos, y cómo podría llegar a él?" El sabio abrió todos sus libros y consultó todas las cartas geográficas; pero por mucho que miraba, no veía por ninguna parte el anhelado país. Todos los países estaban indicados, menos el que buscaban.

El hombre no quería creerlo. "Debe existir—decía,—busca bien, busca. Si no está, todos tus mapas y todos tus libros no valen un centavo" El sabio se sintió ofendido, y le respondió: "Mis mapas son completos; en el mundo no existe ningún país de justos." Entonces el otro se encolerizó. "¿Cómo! Yo he vivido hasta aquí paciente y sufrido, siempre en la confianza de que hallaría ese país, y ahora me aseguras que no existe. Tú no eres un sabio; tú eres un ser inútil". Y le pegó de puñetazos.

Después... fué a su casa y se ahorcó

Máximo GORKI.

El Aguila de Oro

DE
JOSE PERNAS

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empeños vencidos, y artículos de plata.

Se compran y venden muebles al contado y a plazos.
Absoluta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cobrando un pequeño interés.

AVE. DEL BRASIL (The Rey) No. 82,
casi esquina a PLACIDO (Bernaza.)

TELEFONO A-8731.

INGLÉS APRENDA EN SU CASA

LOS que saben el inglés en esta época tienen demanda. Para ellos son las mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Miles de puestos abundan en los sueldos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, fácil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de avanzados profesores. Curso económico—paga fáciles, y enseñanza GARANTIZADA o aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.
NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
512 W. 151st. St. Dept. 59 New York



Dolorosas Contusiones

¿Un golpe? ¿Un porrazo?
¿Unas punzadas? Eche mano en seguida del Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

**LINIMENTO
DE
SLOAN**
Mata Dolores



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES
Añe a tu mujer flaca engruesa y promueve el desarrollo de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecen, hacen atractivas a las damas. Pídanlas en Boticas. Evite lo descriptivo. Dep. E. Orientales. Aprenda más.

LOS NIÑOS A LA ESPALDA

(Viene de la Pág. 35.)

Los padres y si apelan al procedimiento que se usa en Africa, Asia y Alemania es por comodidad, pues son mujeres muy trabajadoras. Y, recientemente, cuando no se puede contar con niñas ni amas, es lo mejor para ellas unir sus faenas de madres laboriosas a sus cuidados de madres.

Cuando la mujer sea compañera del hombre y los prejuicios bárbaros de los pueblos que viven con cinco siglos de atraso, sean abolidos, dejará de seguirse esta costumbre que por muy pintoresca e interesante que sea, no deja de ser un baldón para las razas que aun ignoran los derechos del hombre, a pesar de la sangre y las lágrimas que han costado adquirirlos y lo que es peor, los derechos de la mujer, que merece algo más que ser un instrumento de trabajo, y tener que llevar sus hijos a la espalda como la zarigüeya.

SOBRE EL AMOR

El amor tiene por enemigos, como diría un autor moral, al ocio, a la inconstancia, a los celos y a la sociedad.

En algunos animales, el amor suele ir acompañado del deseo de matar; a veces ocurre lo mismo en el hombre...

Los enemigos del amor son todos ellos enemigos que él lleva en sí mismo, que han nacido de él y que se vuelven contra su padre.

Me parece que fué Rousseau quien dijo: "Las grandes pasiones escasean tanto como los grandes genios". Las grandes, no; pero si, las delicadas...

El deseo de amar y el miedo a amar son amor; el deseo de amar es el comienzo y el principio de ese deseo y de ese temor; el temor del amor es el amor ya formado y adulto y del que se tiene plena conciencia. El miedo a amar se une al deseo de amar, aun cuando éste es vago. Mas a menudo, cuando manifiesta precisión y sirve para medir cuán vivo es ese deseo, lo hace retroceder y vacilar, y al mismo tiempo lo aviva y lo precipita.

Emilio Faguet.

Medias
REAL SILK
Seda Pura



Gota

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdénan los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Ud. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlin es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 59, Alemania

LIA, LA PALMISTA

(Viene de la Pág. 7.)

—No quieres ser feliz?
—Ni quiero, ni puedo. He aprendido a desdenar la felicidad como cosa inferior a mi carácter. Tendría muy pobre concepto de mí misma, si fuera feliz.

Acaso él pensó: literatura, artificio. Palabras de trapo. Esta mujer no comprende la vida. Ni la siente. Sin embargo de su reflexión, preguntó, ligeramente comovido:

—¿Tú, quién... diablos, eres tú!

—Lía, la palmista.

Y no pasó nada más. Para desencantos de muchos, y satisfacción de otros.

Que todo es según el color del cristal con que se mira.



SENOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente usando la

CREMA "DE LUSAND" maravilloso descubrimiento para embellecer el busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.

DE VENTA EN FARMACIAS
Pida informes privados por escrito a:
INSTITUTO "DE LUSAND". Agente exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Galano 88-A, Tel. A-9571, Habana.



GRATIS

Recibirá gratis, un Estuche Cutex, con líquido para la cutícula, Esmalte, Lija y un pabillo de naranja suficiente para seis manicuras, solamente con mandar el cupón adjunto y una cubierta del colorante "DALIA" para teñir.

Sr. Ignacio Sánchez
CUBA No. 22, bajos
Habana, Cuba

Mando incluso una cubierta del colorante "DALIA" para que me mande gratis el Estuche CUTEX que ofrece en su anuncio.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
Provincia.....



SEA FELIZ CONSERVE LA S-A-L-U-D DE SUS HIJOS

De niños sanos se forman hombres fuertes y robustos.

Salud proporciona una agradable edad madura, una vejez tranquila.

CON SALUD CUALQUIER EDAD
ES LA MEJOR EDAD!

Si usted se siente débil y agotado, ensaye tomando "TODDY" regularmente con las comidas. Frío como refresco, caliente como desayuno o merienda.

Tome "TODDY" si necesita reponer sus fuerzas y energías gastadas en el estudio o en los ejercicios y trabajos corporales.

"TODDY" ES EL ALIMENTO QUE ALEGRA
Y DA VIGOR.

TOME
TODDY
Frío como Refresco,
Caliente como Desayuno



COMO DORMIR PROFUNDAMENTE

Tome un "TODDY" caliente a la hora de acostarse y su sueño será profundo y reparador.

"TODDY" es insustituible, cuando se siente necesidad de alimento durante la noche, porque su digestión no se interrumpe por el sueño y es, además, un sedante eficaz para los nervios

TÚ, LO QUE NECESITAS ES



ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO
SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL,
ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE
— DE HIGADO DE BACALAO —

COMAR & CIA

20, Rue des Fossés St. Jacques, PARIS.

VAMOS a ser felices, muy felices. Ya verás, Nena... ¡Alcanzaremos la gloria!
 Soñaban los dos. Sobre la tela de grandes dimensiones surgía tenuemente el diseño perfecto. Chela, semidesnuda, era una modelo deliciosa. Había llegado apresurada al estudio del pintor bohemio. Un beso los unió por un instante; enseguida se separaron: él para descubrir el lienzo y tomar los pinceles, ella para aligerarse de ropas y tenderse en el diván, para ser una flor de carne, fresca y perfumada, sobre el oscuro tapiz.

Silvio comenzó afanosamente: con verdadera fruición de artista delineó la bella cabeza, los hombros redondeados, los senos perfectos.

Y vivieron dos días enteros para la obra anhelada. El amor, el hondo amor de siempre, se reprimía en instinto y florecía en ideal.

El tercer día fué de angustia: Chela no apareció por el estudio y el pintor recibió, mientras aguardaba con profunda impaciencia, una tarjetita en la que el pulso irregular de su amante había desfigurado dolorosamente las letras: "Mío; estoy enferma". Y nada más, porque la verdad era terrible.

Silvio fumaba con gran nerviosidad. Esperaba... Hacía tres días que esperaba, sin otra noticia de ella. Su



corazón enamorado lo atormentaba. La tela en que habían puesto sus esperanzas permanecía inconclusa, abandonada en un rincón del estudio tristísimo.

Era jueves. El sábado venecía el plazo de admisión en el Salón de Artistas, al que Silvio quería llevar su cuadro, el cuadro de los dos... Varias veces había pensado que le sería posible pintar de memoria el cuerpo magnífico de Chela, pero otras tantas sintió el abatimiento y la angustia que le ataba las manos y cerraba su espíritu a toda actividad.

De pronto oyó pasos en la vereda, pasos conocidos que lo sacudieron al hacerse más próximos. Y Chela entró al refugio del pintor bohemio. La enfermedad estaba en su rostro: daba dos gritos en las ojeras y un gemido doloroso en la boca pálida.

—Silvio: tu cuadro... ¡tu gloria! ¡Vamos a concluir tu cuadro!

—Si estás enferma todavía, Nena... Cuidate, que sola eres mi gloria!

—La contempló detenidamente, afligido:
 —¡Qué enferma estás, chiquita...! Siéntate aquí, a mi lado...

Pero Chela se había desprendido ya las ropas y se desvestía.

El la abrazó, protestando:
 —¡No! No trabajaré hasta que estés buena. Hoy amaremos, únicamente. Ven...

La veía tan frágil, tan débil, que tenía miedo de hacerle

daño apretándola como otras veces, como le pedía el corazón.

—¡No! ¡No! Faltan dos días para el Concurso... Sólo dos días, Silvio, y yo quiero que triunfes! Trabaja, trabaja, te lo suplico!

Y como viera que él vacilaba todavía, reforzó su pedido repitiendo, encendida, las palabras del aman-

—Vamos a ser felices, muy felices... ¡Será tu gloria!

Silvio revivió oyéndola. Corrió hacia el rincón; acercó a la ventana el caballete en que reposaba la tela; sus manos tomaron febrilmente los pinceles y vaciaron los colores en la paleta que tenía forma de corazón.

Chela había vuelto a tenderse en el diván, semidesnuda, mostrando la belleza de su cuerpo algo menguado ya, en color y forma, por la enfermedad.

Silvio la miró y su alarma volvió a quitarle el sueño:

—¡Nena! ¡Nena!... Estás mal... ¡Es una locura!

Pero la voz de Chela, cálida y persuasiva, vibró de nuevo.

—Trabaja, Silvio... ¡La gloria! ¡Tu triunfo! ¡Sólo dos días faltan!...

Silvio pintaba arduamente. Cinco horas de trabajo continuo, en lugar de fatigarlo, lo encendieron. La voz de ella lo acicateaba en los momentos de flaqueza.

—Prosigue, prosigue, ¡sólo falta otro día!...

Las líneas eran firmes; los colores, exactos. Toda la hermosura dolorosa del modelo iba apareciendo en la tela, bajo la mano experta del artista. El rostro, delicadamente femenino, algo infantil tal vez, quedaba concluido. Toda el alma de la mujercita enamorada locamente estaba en aquellos ojos que iluminaban el cuadro.

Chela, la modelo, la realidad, ten día con indolencia, miraba un punto fijo.

El notó que temblaba:

—¿Tienes frío, chiquita?..

Ella no contestó; un temblor más fuerte la tomó entre por unos segundos. Después quedó muy quieta, demasiado quieta...

Uno de sus brazos, faltó de apoyo, colgó del diván.

Silvio creyó comprender, aterrorizado, y fue hacia ella:

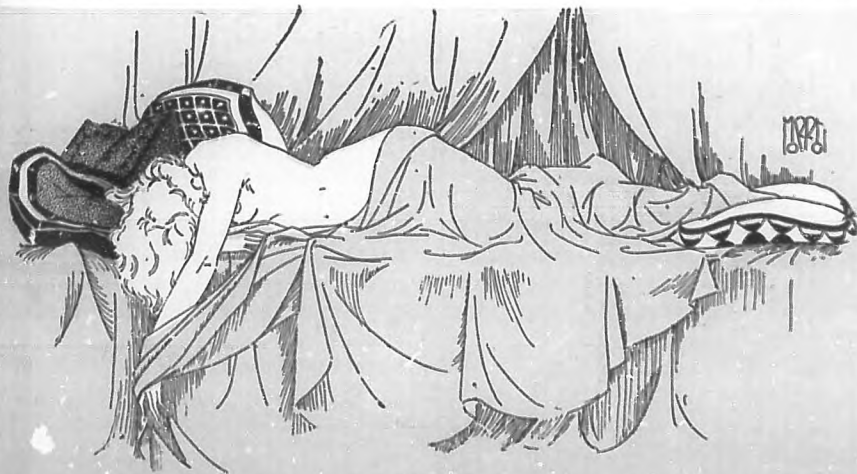
—¡Nena!

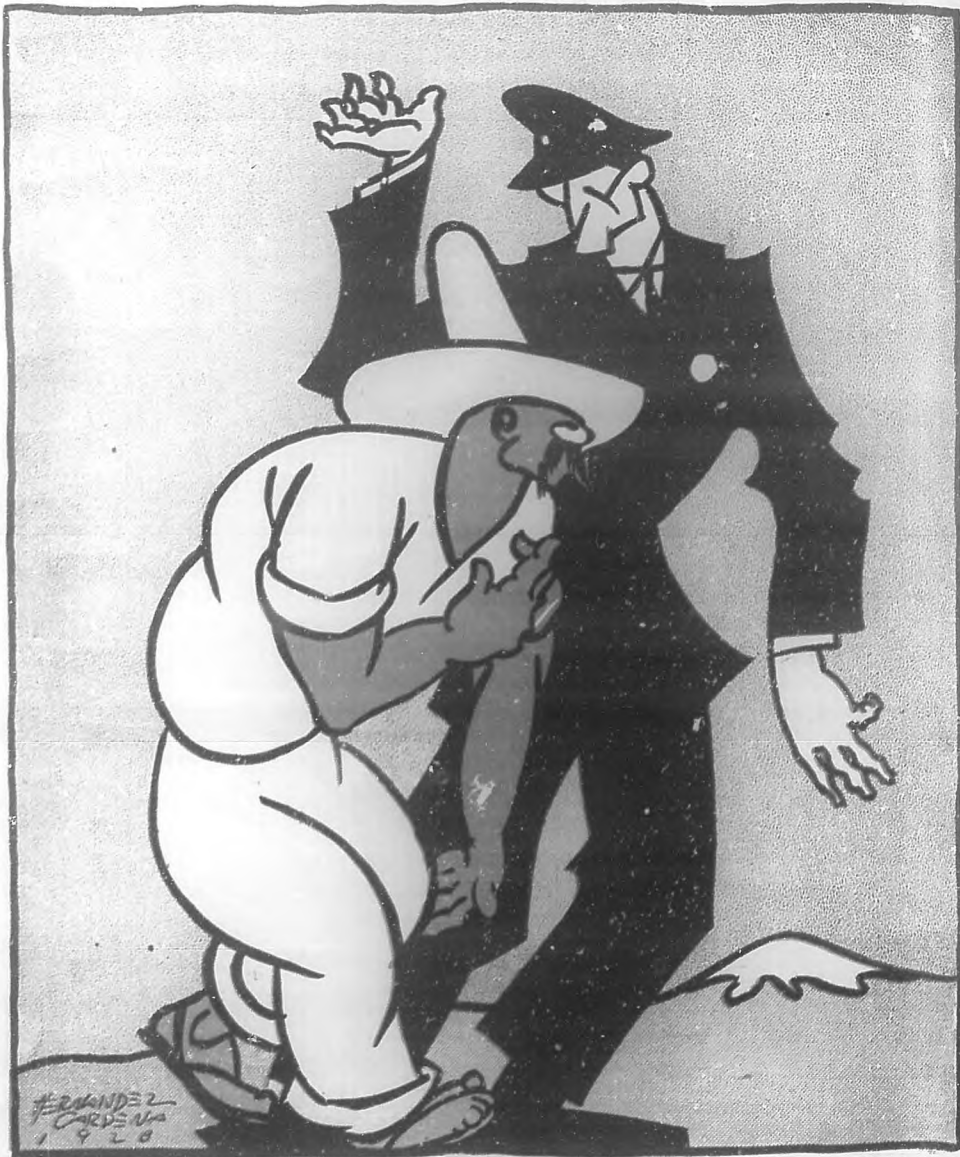
Los bellos ojos ahora velados, húmedos, fijos, se lo dijeron todo. Y casi perdió la cabeza. En la cama, bajo el colchón delgado y flojo, tenía un viejo revólver sin marca. Lo tomó. Vió que estaba cargado y lo abocó a su sien. Pero quedó inmóvil, creyó percibir el grito de esperanza en la voz de su muerta:

—Trabaja, Silvio... ¡Sólo faltan dos días!...

Y, dejando el arma, cogió maquinalmente los pinceles. Las lágrimas corrían a raudales en su rostro de muchacho triste. Hizo un esfuerzo doloroso, enorme, y volvió al cuadro. Sus dedos anduvieron más ágiles que nunca sobre el lienzo... La desesperación contraía, sus facciones en una mueca.

(Pasa a la Pág. 79)





—¿Por qué volvistes a la beteba?
—¡Pos porque prefiero dormir borracho en el "bote" que en mi juicio con mi vieja!

Puntos de vista

por
Henry Musnick



JULIO Duplantin era uno de esos seres tímidos que gustaba de ver a

las mujeres, en la intimidad de su vida privada. No había, a su paso, puerta entreabierta por la que nuestro hombre no metiese la nariz, pese a los múltiples golpes que a diario recibía. Para Julio Duplantin, el "falso obrero" era un arte. Poseía una magnífica colección de gemelos y de escalas plegables que lo acreditaban como todo un gran "dilettante". Para Julio no había mejor placer que ese del anzuelo, en el que como ya hemos dicho, a fuerza de practicarla se sentía ya todo un maestro, sin competencia tal vez en todo el mundo de la Francia, única, indivisible e inmortal.

Aquella mañana Julio Duplantin caminaba lánguido, entregado a la lectura pecaminosa de una revista diletante. Los dibujos tentadores y la prosa aquella, casanovaesca, acabaron por enardecerlo. La sangre le bullía en las venas y como sátiro joven en medio de sus aprietas, al alzar la vista y enfrentarse con mujeres, sentía el anhelo de arrojarle sobre ellas y desgarrarles las escasas vestiduras que le cubrían.

Desde luego, que Julio Duplantin no pasaba de la intención, ya que era un honrado hombre, dueño de un pequeño mueble en su barrio y de una mujercita tan sugestiva como necesitada.

Asustado por la lascivia, Julio continuaba su paseo, los ojos fijos en la revista, cuando vino a dar, de pronto a leer, con uno de esos individuos, encargados de la limpieza interior del alcantarillado.

El individuo, que ya había levantado la tapa del desagüe y preparado sus útiles de trabajo, al sentirse observado, se testó energicamente:

—¡Animal!
Pero Julio Duplantin, ante el agravio, lejos de contentarse con una idea realmente digna de su pobre condición, insistió por el deseo.

—Llamando aparte al humilde obrero, he lo de prisionero.
—Se ven, desde ese observatorio, cosas que valgan la pena?

El obrero, husmeando el negocio en perspectiva, replicó:
—Cosas estupendas, querido señor. Este observatorio a raíz del suelo, no tiene precio.

—Sí, pero la moda de los bloomers...
—¿Y quién le ha dicho a usted que en París, todas las mujeres gastan bloomers?

Julio Duplantin llegó a un arreglo con el obrero. Fueron hasta la taberna y allí, después de unos tragos, cambiaron de

objetos. El obrero condujo a Duplantin, en la taberna. Y cuando éste se aborreció, volterea y mediante la entrega de algunos francos, obtendrá de nuevo su indumentaria. El tal intercambio, ocurrirá la operación por ambas partes.

Intimidado dentro de los sacos preñados del obrero y con la gorra calada hasta las cejas, el buen burgués tomó posesión de su observatorio. La decepción, como es de suponerse no tardó en ser con él.

La primera, en pasar, fueron dos "medinettes". Piernas finas, bien torneadas. Mas, el efecto de los bloomers, cedió algo más arriba de la rodilla, no permitía ver nada que mereciese a la vista del resto de los paseantes.

Después de las dos chiquillas, taconeando fuerte, cruzó una gruesa tizona. Julio Duplantin sentía una loca predilección por las mujeres obesas. El corazón parecía quererle saltar del pecho. Dejó una estela de perfumes afrodisíacos tras de sí, pero la tizona. Nueva decepción. La nueva información que de su paso sacó Duplantin, fué la de ver una mujer con un traje y liguas de seda, rojas.

Pero nada lleva en la vida, se le vale aguardar con paciencia. Y la oportunidad hubo por fin de llegarle al buen burgués. Una mujer, joven y delgada, se detuvo precisamente frente al escondite. Duplantin abrió tamaños ojos a la satisfacción. La mujer usaba la moda antigua, unos anchos pantalones, aquellos, con cintas blancas.

Duplantin, emocionado, gloriado de la coincidencia de que la mujer, aprovechando la soledad momentánea de la calle, se inclinara para arreglarse la media. Sacó, por el hueco del desagüe, la cabeza más de la cuenta. Y tan extático estaba en la contemplación, que no advirtió que la mujer, presintiendo los ojos que la atisbaban, se volvía rápidamente.

—¡Tú!
—¡Tú!
—¡Esa, la mujer vista a plena satisfacción, la suya propia, la señora Duplantin!

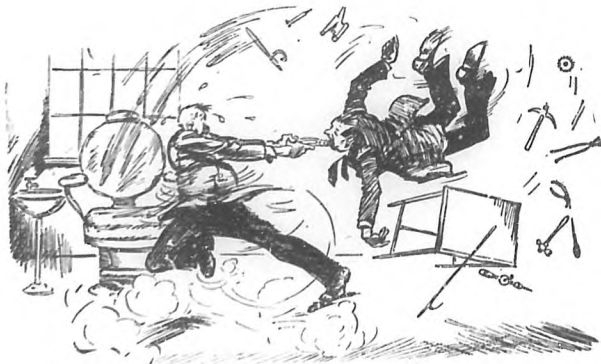
Y el burgués, confuso, avergonzado, abandonó la cloaca, en tanto su mujer, indignada, lo increpaba.

—¿Qué hacías ahí, oculto, con ese traje?

A lo que Duplantin, tratando de disculparse, replicó:

—Pasaba el rato, querida. Me habían dicho que desde aquí se veían magníficos "puntos de vista".





El paciente.—¡Qué alivio!
¡Qué alivio!



—¡Sirven güen za!...
No te mereces la
dicha de haber per-
dido a tu mujer.



El criado gusta-
ca.— Señor ba-
rón: el mar es-
tá preparado.



—¡Qué bonito nego-
cio! Ese conductor
me ha dejado a cien
milas más lejos de
mi estación.



—¡Por qué da usted tantos golpes inútiles
en ese aparato? ¡Acaso no tiene usted
pariente?

—¡Por qué lloras cuando sa-
les conmigo?
—Porque no saltas ni corres,
como la sirvienta, ni te
acompaña un bombero que
me regaló caramelos.

JOYERIA



—Ella me dijo que le com-
prara algo para las manos
o para el cuello.
—Pues compre usted una
caja de jabones.

—¿Y ese tatuaje, Mr. Jones.
—Mi madre me lo hizo...
—¡Ah! Es usted un libro
con ilustraciones del autor.



—¡A diez francos cada que-
so? ¡No lo voy rebaja para
los colegas?
—¡Es usted comerciante?
—No; ladrón.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscripta
como correspondencia de segunda clase en
las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta
1916 por
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director—
MIGUEL A. QUEVEDO Jr.

Director Artístico,
PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:
RAMON RUBIERA

Administrador:
ANTONIO L. BARRAZONDE.

Dirección, Redacción, Administración
y Talleres:
AMERICA ARIAS, (Antes Trocadero)
Número 8-07-03.
Cable y Telégrafo:
PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representante en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE AND CO., INC.
TIMES BUILDING,
NEW YORK CITY.

¡IMPORTANTE!—No se devuelven ori-
ginales ni se pagan las colaboraciones no
solicitadas por la Dirección, aunque se
publiquen.

LA GLORIA

(Viene de la P. 75.)

—¡Nena! ¡Nena!

su angustia estallo en franco llanto. Aca-
doó la paleta y fue hacia ella... Pero volvió
a oír aquella voz cálida y persuasiva, que lle-
gaba esta vez desde muy lejos.

Y volvió a trabajar arumentemente, alucinado.
Una mano llevaba su mano; un espíritu ac-
cataba su voluntad. La imagen del cuadro vi-
vía maravillosamente. Por la ventana entraba
el último rayo de sol.

Silvio se secó el rostro con la manga de su
túnica. Quedó estasiado ante su propia obra.
La admiró largo rato y después volvió sus ojos
a Chela. Le pareció que la muerta lo miraba
fija, duramente, interceptándolo por aquella hora
de oro. Vió el cuerpo livido y se estremeció.

Contempló nuevamente el cuadro; allí esta-
ba la vida; en aquellos ojos, en aquella boca,
en aquel cuerpo en flor.

Quedó satisfecho. Se sintió dichoso. Previo
la caricia de la inmortalidad...

Pero otra vez dirigió sus ojos hacia la muerta.
Tuvo de pronto, en medio de un terror in-
vincible, la sensación de que allí, sobre el
diván, había una intrusa, un ser desconocido,
extraño, enemigo...

Y salió a la calle, corriendo, sin quitarse la
túnica blanca, como un loco, a llamar a la
policia, para que la sacaran de allí, para que
se la llevaran enseguida y lo dejaran solo, con
su obra, ¡con su gloria!

**EN ESTE
NUMERO**

TEXTOS FIRMADOS POR:

**GEORGES POURCEL, OFELIA RO-
DRIGUEZ ACOSTA, ARMANDO LEYVA,
JOSE JUAN TABLADA, A. NUÑEZ-
OLAN, R. RUBIERA, RUBEN ARAN-
GO, OSVALDO BAZIL, ROSARIO SAN-
SORES, VICTOR H. TAMAYO, ROBER-
TA YATES, VIRGILIO FERRER GU-
TIERREZ, LILLO JIMENEZ, MARCE-
LO SALINAS, MANUEL MARSAL, A.
J. ROSSIE, ALICIA PORRO FREYRE.**

ILUSTRACIONES DE:

**CARLOS MORRÓN AGUILAR,
HERNANDEZ CARDENAS**

**INFORMACION GRAFICA,
SPORTS,
CINE,
MUSICA,
HUMORISMO,
PAGINA INFANTIL.**

Salud—Vigor—Fuerza

La Bendición Juvenil Según la Naturaleza lo Intentó.



Copyrighted 1927.

bres sin vitalidad, derregados y decaídos,
completamente sin virilidad ninguna se han
vuelto nuevamente fuertes, potentes y llenos
de vigor y fuerza.

Si usted está en tal condición y se queda
así, será por su culpa,—esta maravillosa nue-
va fórmula, la cual rinde tan sorprendentes
resultados, es conocida con el nombre de
"VIGOREX". No importa lo débil o de-
caído que esté usted cuántas cosas haya
tomado sin resultados. Ahora usted tiene la
oportunidad segura de obtener lo que usted
desea.

Las tabletas "VIGOREX", especiales pa-
ra las mujeres, no tienen igual para restaurar
la juventud y hermosura.

Cada hombre o mujer que ha envejecido
"demasiado pronto", tiene la posibilidad de
disfrutar nuevamente, como en los días de
su juventud tanto en la vida social, en su
profesión en negocios de la emoción del
vigor, de la fuerza y de la vitalidad restau-
rada.

Si usted está nervioso y desgastado, si ha
perdido su vigor y se siente desalentado e in-
capaz de enfrentarse con los problemas de la
vida, no hay razón por la cual usted no pueda
recobrar su salud y fuerza y gozar nuevamente
de todos los placeres que la vida ofrece. El
tratamiento "VIGOREX" es hoy el único me-
dio de lograr lo que tanto la ciencia buscaba.
Como oferta especial de introducción, se
venderán por un corto tiempo a \$2.25 oro
americano la caja para hombres y \$2.75 oro
americano para mujeres. Absolutamente ga-
rantizadas que le restaurarán sus fuerzas o se les
devolverá el dinero.

Se ha descubierto una poderosa medicina
por un eminente Químico alemán, productora
de vigor, que se dice ser el remedio más rápido
y seguro jamás descubierto para restauración
de las potencias del hombre y la mujer. Hom-

J. A. ROLDAN CO.,
St. Louis, Mo., U. S. A
Depósito y a la venta en Droguerías Sarrá y Johnson.

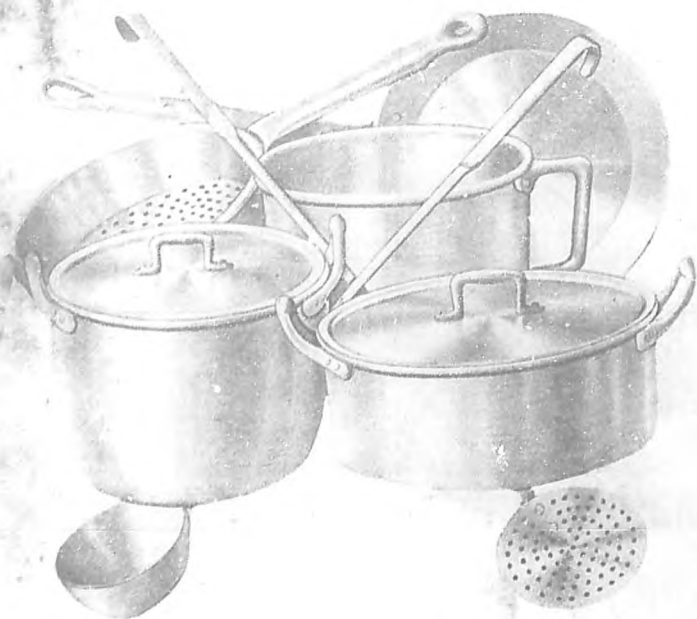
**Un Hotel de
Nueva York Preferido
por los Viajantes
de la Habana**

Moderno, lujoso, dotado de todas
las comodidades imaginables—y
sin embargo de tarifas realmente
moderadas, el HOTEL NEW
WESTON es además el preferido
por su ubicación—en el barrio
residencial quizá el más quieto
de Nueva York y no obstante
solamente a pocos minutos de
camino de los Teatros, Tiendas
de Moda y del magnífico Parque
Central. El personal habla
castellano; desde el momento
que el viajante o el grupo de via-
jantes llegan a Nueva York, nada
se descuida para brindarles la
hospitalidad más exquisita.
Tarifas de \$4.00 diarios por per-
sona o \$6.00 por dos.

Pídanse circular ilustrada
al Sr. Alberto F. Martínez
**HOTEL
NEW WESTON**
34 East 50th Street
(entre Avenidas Park y Madison)
NUEVA YORK

**FUENTE DEL OBISPO
AGUA MINERAL NATURAL**
¡Ud. la conoce!
RAUL YANOS ROJAS
TELEFONO A-5546.

Una preciosa batería de cocina
de ALUMINIO puro
enteramente **GRATIS** para Vd.



Todas las latas del ACEITE "MARTI" tienen en su parte superior una chapita numerada, según el tamaño de la lata.

Esas chapitas representan un valor de 1, 10, 6, 4 y 3 centavos, para los números 1, 2, 3, 4 y 5, que traen las latas de 23, 9, 4½, 2 y 1 libras, respectivamente.

Con esas chapitas, puede usted obtener en tierra men te gratis magníficos efectos de cocina. Vea folletos o pídalos por correo y se los mandaremos.

El ACEITE "MARTI" es el aceite español de más excelente calidad.

De venta en todas las tiendas de viveres de la Isla.

LAS CHAPITAS DE LAS LATAS DEL ACEITE "MARTI"

pueden ser canjeadas por preciosos efectos de cocina (ollas, cacerolas, sartenes, etc.), de aluminio puro. Pida folletos y vea nuestras exhibiciones en

"El Águila", Neptuno y Águila
"Las Delicias", 11 y Línea, Vedado.
"Antigua Bilbao", Real 127, Marianau
"El Crisantemo", Galliano 112

"Helasoaín 6", Padre Varela No. 6.
"La América", J. del Monje y E. Palma.
"El Batey", Cerro 536.
"El Ángel", Acosta y Compostela.

J. CALLE & CO.'S. EN C.

Depto. de Regalos del Aceite "Martí".

EDIFICIO "CALLE",
DEPARTAMENTO No. 112.

OFICIOS Y OBRAPÍA.
HABANA.

